

2020 거리예술 서커스 창작지원 공모 안내

거리예술·서커스 창작지원사업은 국내 거리예술·서커스 작품 발굴과 성장을 통해 국내·외 축제를 비롯한 다양한 발표의 장에서 수준 높은 거리예술·서커스 작품을 향유할 수 있는 생태계를 마련하고 거리예술·서커스 장르의 가치를 공유할 수 환경을 확산하고자 진행하는 지원사업입니다.

지원사업 참여를 희망하는 예술단체를 공모하오니
안내되는 공모트랙 및 지원요건, 제출 서류 등을 면밀히 확인하시고
지원해주시기 바랍니다.

2020년 거리예술·서커스 창작지원사업

사업목적

- 거리예술·서커스 장르의 창작 환경 조성 및 활성화
- 거리예술·서커스 작품의 지속적인 개발·육성을 통한 작품의 질적 수준 향상
- 창작(제작)-배급(유통) 단계의 안정적인 창작활동지원 시스템 확대
- 참신하고 우수한 작품의 시민향유기회 기회 확대
- 일상 속 공유 예술로서 거리예술·서커스 장르에 대한 시민 공감기회 확대 및 서울의 도시문화 활성화

지원내용

- 2020년 서울에서 진행되는 거리예술·서커스 신작의 창·제작 및 발표, 연구 리서치 지원
- ※ 세부 공모 트랙별 지원내용 별도 확인 필요

지원대상

- 2020년 서울에서 거리예술·서커스 장르의 작품 창작 및 연구와 관련한 활동을 하고자 하는 예술인 및 예술단체
- ※ 세부 공모 트랙별 지원대상의 별도 확인 필요

지원신청자격

- **예술인 및 예술단체**
 - ※ '사업자등록증', '법인등록증(법인등기부등본)', '고유번호증' 중 최소 1종 필수
 - ※ '초/중/고교 및 대학(교) 재·휴학생 신청 불가(대학원생 가능)
 - (단, 대학(교)의 경우 전 학기 이수한 졸업유예자는 지원 가능)
- **문화예술진흥법에 의한 전문예술법인 및 단체**
- **기타 해당 지원트랙별 신청자격요건에 부합하는 단체 및 개인**
(사업별 세부내용 참조)
 - ※ 사업특성에 따라 사업별로 예외를 둘 수 있으며, 해당사업 공고문 반드시 참조

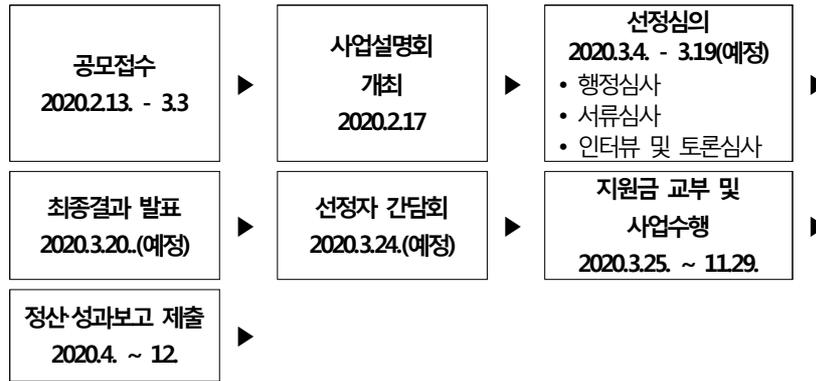
지원 신청 부적격자

- **지원신청 주체 소속 기준**
 - 대한민국 국적이 아닌 개인
 - 국공립(도시·구·군립) 문화예술기관 단체
 - 문화체육관광부의 국고 및 서울시의 예산을 정기적으로 지원받아 운영하는 단체
 - 언론사 및 언론사 소속의 단체
 - 주 목적이 순수 문화예술 활동이 아닌 학교종교만찬교만 등 및 이들 기관의 소속 또는 운영 단체
- **과거 지원금 수혜 경력 관련 기준**
 - 보조금 관계 법령 및 서울문화재단 문예지원사업 지원금 관리규정을 위반한 단체·개인
 - 서울문화재단에서 지원 선정되었으나, 제재 조치 중인 단체·개인
(장산보고서 지연제출/미제출 임의포기, 미정산 환수 대상자 등)
 - ※ 단 재단이 정당한 사유로 승인한 경우는 예외로 함
 - ※ 기존 지원사업이 해당 사업년도 내에 종료되지 않은 경우, 차년도 지원대상으로 결정되더라도 기존 지원사업에 대한 지원금 정산 및 성과보고 완료 후 지원금 교부 가능
- **관련 규정 법률 및 지침 위반행위자 또는 단체**
 - 성희롱, 성폭력 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행중인 자(서울문화재단 문예지원금 관리규정 제6조제1항제6호 및 제16조제6호 2018.03.23. 개정)
 - 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자 또는 그 자가 구성원에 포함된 단체의 경우(다만 대표권이나 업무집행권 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우 제외)
 - 국고보조금 통합관리지침 제7조제4항제3호(2018.05.10.)에서 규정하고 있는 범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자 또는 단체로서 이로 인하여 보조사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정하는 자
 - 지원신청사업과 관련하여 표절, 임금체불 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행 중인 단체·개인
 - 「예술인복지법」 제6조제2에 규정된 금지행위 (불공정행위) 위반으로 신고가 되거나 시정조치를 받은 단체의 경우 지원에서 배제될 수 있음

**지원 신청
부적격 사업**

- 단체의 신규설립에 필요한 경비 지원사업
- 보조사업자의 단순 재교부 사업
- 시설의 건립 및 매입 재건축 사업
- 자금 적립 및 용자 지원사업 등
- 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 기업체 또는 기업체 산하 조직의 사업
 - ※ 세부 공모 트랙별 지원대상 반드시 확인 필요
- 한국문화예술위원회, 문예진흥기금, 한국콘텐츠진흥원 등의 국고 및 지방비를 지원받는 사업

**사업절차
및
진행일정**



※ 상기 진행 일정은 예정이며 진행과정에서 일부 변경될 수 있음

사업수행기간

- 사업수행기간 : 2020. 2. - 12.
 - (공모·심사 및 사업운영 정산 및 성과보고 기간 포함 / 세부 트랙별 사업기간 별도 확인 必)
- 창작지원 선정사업의 발표는 아래 안내하는 기간 內 종료
 - [창·제작 리서치 지원] 2020.10.24.(토) - 25(일) 발표 (서울거리예술창작센터 오픈스튜디오에서 발표)
 - [창·제작 지원 (야외 발표 진행 시)] 2020.11.08. 이내
 - (실내 발표 진행 시) 2020.11.29. 이내
 - ※ 서커스 상주형 지원 선정 사업 발표 또한 상기 기간 준용
- 연구 리서치 선정사업 : 2020.11.29. 이내 종료
 - 결과물은 수행 내용의 성과자료(보고서, 발간물, 영상 및 사진 자료 등)로 제출 (발표는 '필요시' 선택적으로 진행)

주요 변경 사항

- 연구 리서치 지원 트랙 신설
 - 거리예술 서커스 장르 활성화 및 장기적 발전에 기여할 수 있는 연구 리서치 지원 트랙 신설
- 창작지원금 인정항목 확대
 - 창작지원금 內 단체 대표자 사례비(창작지원금 총액의 20% 이내) 인정
 - ※ 단 제안 사업 內 대표자의 구체적인 역할이 주어진 경우만 편성 가능

2020년 거리예술서커스 창작지원사업 공모 지원 신청 및 접수 안내

공모 접수 기간 2020.2.13.(목) ~ 3.3(화) 18시 까지 (도착분에 한함)

공모 지원 신청 접수 방법 지정 이메일(ssacc@sfac.or.kr)로 제출서류 송부 ※ 접수 건 별로 수신 후 2일 이내 정상 접수 통보 메일 회신함

제출서류 및 접수 방법

제출서류	구분	세부사항
① 지원신청서 및 세부사업계획서	필수	- 서울문화재단 홈페이지 공지사항의 본 공모 안내 게시글 內 첨부파일 서식 다운로드 후, 작성 제출
② 국제공동제작 협약서	선택	- 국제공동제작에 해당하는 단체에 한해 제출 - 해외단체와의 협업, 공동제작 관련 협약서, 계약서 등 제출(날인본 스캔) ※ 해외단체 참여자, 역할, 비중, 예산조달 등을 검토하여 의미있는 협력 작업을 우선 선정함
③ 단체등록증	필수	- 파일형식 : PDF 혹은 JPG로 제출 - 파일명 : 단체등록증_단체명 - '사업자등록증', '법인등록증(법인등기부등본)', '고유번호증' 중 1종
④ 대표자 신분증	필수	- 파일형식 : PDF 혹은 JPG로 제출 - 파일명 : 대표자신분증_단체명(대표자명) - '주민등록증', '운전면허증', '여권' 중 1종
⑤ 최근 5년간 주요활동 증빙자료	필수	- 홍보물, 사진, 관련기사 등 단체의 활동 자료 - 한글, 워드, 파워포인트 등에서 하나의 파일로 정리하여 PDF로 변환하여 제출(최대 10장 이내) - 영상제출 시 3분 이내로 제출 - 파일명 : 활동증빙자료_단체명

- ※ 필수 제출서류에 누락이 있을 경우, 행정심사에서 제외될 수 있음
- ※ 공모 접수 기간 내 제출서류를 완료하지 않을 시, 행정심사에서 제외 함
- ※ 제출서류에 기재한 내용 내 허위사실이 발견될 경우 심사 이후에도 선정이 취소될 수 있음

다중신청 및 선정관련 안내

- 타 지원 사업에서 지원을 받은 동일한 사업(프로젝트)으로는 본 사업의 지원 불가함
(서울문화재단 정기공모 및 한국문화예술위원회 등 타 기관에서 진행하는 지원사업 모두 포함)
※ 동일한 사업(프로젝트)로 타 지원 사업과 중복 선정될 경우 택1 해야 함
- 본 지원 사업 내에서 동일한 사업(프로젝트)로 중복 선정될 수 없음

2020년 거리예술·서커스 창작지원사업 세부 안내

[2020년 거리예술·서커스 창작지원사업 한 눈에 보기]

공모트랙		지원규모		내용	비고
창작지원	창/제작 리서치 지원	단년	최대 1,500만원	차년도 신작 창/제작을 계획하고 있으며, 해당 신작 창/제작과 관련한 창작워크숍, 창작리서치, 국내 또는 국제 협업 및 자문, 세트 및 소품 제작 등 신작 창/제작 준비 단계에 있는 예술가 및 단체의 사업(프로젝트) 지원	
		다년 (2년)	최대 3,500만원		
	- (1년차) 최대 1,500만원		차년도 신작 창/제작을 계획하고 있으며, 해당 신작 창/제작과 관련한 창작워크숍, 창작리서치, 국내 또는 국제 협업 , 세트 및 소품 제작 등 신작 창/제작 준비 단계에 있는 예술가 및 단체의 사업(프로젝트) 지원	<ul style="list-style-type: none"> 1년차 과정 종료 후 심사를 통해 2년차 연속 지원 여부 결정 	
	창/제작 지원	- (2년차) 최대 2,000만원	1년차 과정을 기반으로 신작 창/제작 세부계획을 수립한 예술가 및 단체의 사업(프로젝트) 2년차 지원	<ul style="list-style-type: none"> 연속지원 결정시 2년차는 창/제작지원 트랙으로 지원(리서치 과정만 2년 지원 불가) 	
		단년	최대 3,000만원	신작 창/제작과 관련한 주제, 시놉시스 출연진, 스태프, 연출 및 공간구성 등 구체적인 세부 내용이 계획되어 있는 사업(프로젝트) 지원	
서커스 상주형 지원	다년 (3년)	최대 연 6,000만원	①신작개발 ②전문가 및 시민 대상의 공공프로그램 수행 ③단체의 역량 강화 프로그램 수행 등 사업의 계획이 있는 서커스 예술단체의 사업(프로젝트) 지원	<ul style="list-style-type: none"> 연차별 과정 종료 후 심사를 통해 차년도 연속지원 여부 결정 	
※ 서커스 상주형 지원은 2020년 신규공모를 진행하지 않습니다(2019년 다년지원 선정 완료)					
연구리서치 지원	단년	최대 1,500만원	향후 거리예술, 서커스 장르 활성화에 기반이 되는 각종 연구, 조사, 구조물제작 등과 관련한 세부 내용이 계획되어 있는 예술가 및 단체의 사업(프로젝트)지원		

[지원트랙별 세부 안내]

● 창작지원 : 거리예술

공모트랙	지원대상	수행관련 세부내용
창/제작 리서치 지원	<ul style="list-style-type: none"> 차 년도 국내외 공공 공간, 거리 등 야외, 도심공간에서의 신작 창·제작을 계획하고 있으며 해당 신작 창·제작과 관련한 창작리서치, 창작워크숍, 국내 또는 국제 협업 및 자문, 세트 및 소품제작 등 다양한 사전 활동이 계획되어 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 차 년도 국내외 공공 공간, 거리 등 야외, 도심공간에서의 신작 창·제작을 계획하고 있으며 해당 신작 창·제작과 관련한 해외 예술단체와의 창작리서치, 창작워크숍, 협업 등을 통한 다양한 사전활동이 계획되어 있거나, 기 진행한 사전활동 또는 쇼케이스 경험이 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 연극, 무용, 음악극, 마임, 영상, 설치, 전통연희, 인형/오브제극 등 '거리'로 상징되는 공공 공간의 이해와 본질이 담긴 신작 창작을 위한 준비 단계에 있고 차 년도 발표를 계획하고 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 	<p>[사업기간] - 운영기간 : 2월 ~ 11월 - 발표기간 : 2020.10.24.- 25. (서울거리예술창작센터 오픈스튜디오 內)</p> <p>[지원규모] - 건당 최대 1,500만원</p> <p>[비고] - 단년 또는 다년(2년)지원 가능 ※2020년 발표 종료 후 심사를 거쳐, 선정된 사업(프로젝트)는 차 년도 창/제작 지원트랙에서 다년 지원함</p> <p>- 정기 운영되는 중간과정 공유회 참여 및 발표 수행(필수)</p>
창/제작 지원	<ul style="list-style-type: none"> 국내외 공공 공간, 거리 등 야외 도심공간에서의 신작 창·제작에 대한 주제, 시놉시스, 출연진, 스태프, 연출 및 공간 구성 등 구체적인 세부 내용이 계획되어 있으며 올해 발표를 준비 중인 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 연극, 무용, 음악극, 마임, 영상, 설치, 전통연희, 인형/오브제극 등 '거리'로 상징되는 공공 공간의 이해와 본질이 담긴 신작 창작 및 발표를 올해 준비 중이며, 구체적인 실현 계획이 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 	<p>[사업기간] - 운영기간 : 2월 ~ 11월 - 발표기간 (야외 발표 진행 시) 2020.11.08. 이내 (실내 발표 진행 시) 2020.11.29. 이내</p> <p>[지원규모] - 건당 최대 3,000만원</p> <p>[비고] - 단 년(1회) 지원 - 당해 연도 발표기간 內 자체 기획하여 작품 발표 - 작품 발표 장소로 '서울거리예술창작센터' 공간 사용 불가 - 당해 연도에는 해당 작품으로 국내 외 축제 및 행사 초청 및 공모 지원 모두 불가</p>

● 창작지원 : 서커스

공모트랙	지원대상	수행관련 세부내용
<p>창/제작 리서치 지원</p>	<ul style="list-style-type: none"> 차 년도 서커스 장르(움직임, 기예 등)를 기반으로 실내외 공공 공간, 거리, 극장 등에서의 신작 창·제작을 계획하고 있으며 해당 신작 창·제작과 관련한 창작 리서치, 창작워크숍, 국내외 협업 및 자문, 구조물 제작 등 다양한 사전 활동이 계획되어 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 차 년도 서커스 장르(움직임, 기예 등)를 기반으로 실내외 공공 공간, 거리, 극장 등에서의 신작 창·제작을 계획하고 있으며 해당 신작 창·제작과 관련한 해외 예술단체와의 작품리서치, 창작워크숍, 협업 등을 통한 다양한 사전 활동이 계획되어 있거나, 기 진행한 사전활동 또는 쇼케이스 경험이 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 서커스 장르에 대한 이해를 기반으로 극장, 텐트, 실내외 공공 공간, 거리(야 외) 등에서 공연이 가능한 신작 창작을 위해 준비 단계에 있고 차 년도 발표를 계획하고 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 	<p>[사업기간]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 운영기간 : 2월 ~ 11월 - 발표기간 : 2020.10.24.- 25. (서울거리예술창작센터 오픈스튜디오 內) <p>[지원규모]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 건당 최대 1,500만원 <p>[비고]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단년 또는 다년(2년)지원 가능 ※2020년 발표 종료 후 심사를 거쳐, 선정된 사업(프로젝트)는 차 년도 창/제작 지원트랙에서 다년 지원함 - 정기 운영되는 중간과정 공유회 참여 및 발표 수행(필수)
<p>창/제작 지원</p>	<ul style="list-style-type: none"> 서커스 장르(움직임, 기예 등)를 기반으로 국내외 공공 공간, 거리, 극장 등에서의 신작 창작을 위해 주제, 시놉시스, 출연진, 스태프, 연출 및 공간 구성 등 구체적인 세부내용이 계획되어 있으며 올해 발표를 준비 중인 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 서커스 장르에 대한 이해를 기반으로 극장, 텐트, 국내외 공공 공간, 거리 등에서 공연이 가능한 신작 창작 및 발표를 올해 준비 중이며, 구체적인 실현 계획이 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) 	<p>[사업기간]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 운영기간 : 2월 ~ 11월 - 발표기간 (야외 발표 진행 시) 2020.11.08. 이내 (실내 발표 진행 시) 2020.11.29. 이내 <p>[지원규모]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 건당 최대 3,000만원 <p>[비고]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단 년(1회) 지원 - 당해 연도 발표기간 內 자체 기획하여 작품 발표 - 작품 발표 장소로 '서울거리예술창작센터' 공간 사용 불가 - 당해 연도에는 해당 작품으로 국내 외 축제 및 행사 초청 및 공모 지원 모두 불가

● 연구 리서치 지원 (거리예술, 서커스)

공모트랙	지원대상	수행관련 세부내용
<p style="text-align: center;">연구 리서치 지원</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 향후 거리예술, 서커스 장르 활성화에 기반이 되는 각종 연구, 조사, 구조물 제작 등과 관련한 세부 내용이 계획되어 있는 예술인 및 단체의 사업(프로젝트) • ‘거리’로 상징되는 공공 공간 예술에 이해와 본질이 담긴 연구, 조사, 리서치를 계획하고 있는 국내 예술인 및 예술단체의 사업(프로젝트) • 서커스 장르에 대한 역사, 이해, 본질이 담긴 연구, 조사, 리서치를 계획하고 있는 국내 예술인 및 단체의 사업(프로젝트) 	<p>[사업기간]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 운영기간 : 2월 ~ 11월 - 리서치 결과물 제출 : 2020.11.29. 이내 <ul style="list-style-type: none"> • 결과물은 수행 내용의 성과자료(보고서, 발간물, 영상 및 사진 자료 등)로 제출 (발표는 ‘필요시’ 선택적으로 진행) <p>[지원규모]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 건당 최대 1,500만원 <p>[비고]</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단 년(1회) 지원 - 정기 운영되는 중간과정 공유회 참여 및 발표 수행(필수)

[심의 기준]

● 창작지원 - 거리예술·서커스(창/제작 리서치 지원, 창/제작 지원)

구분		주안점	심의기준	배점
창작지원	창/제작 리서치 지원	<ul style="list-style-type: none"> - 리서치 제안 내용의 독창성, 차별성, 새로운 예술적 시각과 언어구현 가능성 - 장르 발전 및 예술적 가치 확산을 위해 적절한 시도인지 여부 	리서치 계획 <ul style="list-style-type: none"> ○ 리서치 계획이 본 지원사업의 목적에 적합한가? <ul style="list-style-type: none"> • '창작'을 궁극적인 목표로 한 리서치인가? • 리서치 방법론이 적절한가? • 리서치 계획을 통해 차 년도 작품창작(제작)과 연결성을 찾을 수 있는가? • (국제협업 진행 시) 해당 사업은 '국제협업'이 꼭 필요한 프로젝트인가?(국제협업의 계기, 이유) ○ 리서치 계획은 구체적이고 충실한가? <ul style="list-style-type: none"> • (국제협업 진행 시) 해당 사업을 위한 사전준비와 협업계획이 진행되어져 왔는가? ○ 리서치 계획이 실현가능한가? ○ 예산은 합리적으로 편성되었나? 	30
			리서치 실행 <ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 기획은 창의적이거나 실험적인가? <ul style="list-style-type: none"> • 장르 특성을 기반으로 한 참신성, 독창성, 차별성, 새로운 예술적 시각과 언어 구현 가능성 (거리예술) 공공공간의 활용에 대한 고민, 새로운 관객 참여방법 등 거리예술의 특성 반영 (서커스) 움직임(기예 등)의 새로운 발견, 공간 및 구조물 활용에 대한 고민 등 현대 서커스의 특성 반영 ○ 효과적으로 사업을 운영할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? <ul style="list-style-type: none"> • 국내/외 지원 신청주체의 기존 활동 실적 및 사업성과 ○ 사업에 참여하는 국내외 주요 구성원의 전문성은 적정한가? 	50
			리서치 기대효과 <ul style="list-style-type: none"> ○ 성과에 대한 자체적인 의견 수렴 등 노력을 할 계획이 있는가? ○ 사업은 해당 장르의 발전 및 예술적 가치 확산을 위해 적절한 시도인가? 	20
	창/제작 지원	<ul style="list-style-type: none"> - 제작 작품의 완성도, 장기적인 레퍼토리화 가능성 	제작계획 <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작 계획이 본 지원사업의 목적에 적합한가? <ul style="list-style-type: none"> • 제작 계획의 내용이 해당 장르 활성화를 위해 추구하는 바와 부합하는가? 	20

		<ul style="list-style-type: none"> - 장르 발전을 위한 예술적 성과 기대 여부 - 향유자를 통한 해당 장르 예술의 가치확산 기여 여부 		<ul style="list-style-type: none"> • (국제협업 진행 시) 해당 사업은 ‘국제협업’이 꼭 필요한 프로젝트인가?(국제협업의 배경, 이유) ○ 제작 계획은 구체적이고 충실한가? • (국제협업 진행 시) 해당 공동제작 프로젝트를 위한 사전 준비 및 협업이 구체적으로 이루어져 왔는가? ○ 예산은 합리적이고 구체적으로 편성되었나? ○ 제작 과정의 기간, 장소 등 물리적 여건은 적정한가? 	
			제작실행	<ul style="list-style-type: none"> ○ 제작 작품의 예술적 완성도가 어떠한가? • 장르 특성을 기반으로 한 독창성, 완성도, 장기적인 레퍼토리화 가능성 등 (거리예술) 공공공간의 활용에 대한 고민, 새로운 관객 참여방법 등 거리예술의 특성 반영 (서커스) 움직임(기예 등)의 새로운 발견, 공간 및 구조물 활용에 대한 고민 등 현대 서커스의 특성 반영 ○ 해당 작품은 거리예술/서커스의 동시대적 이슈를 공유하는 데에 적합한가? ○ 제작에 참여하는 주요 구성원의 역량은 뛰어난가? • 국내외 주요 출연진/제작진의 명단 및 섭외여부, 구성원의 전문성, 주요 활동 내역 등의 신빙성 • 국내외 주요 참가자의 역할과 비중 ○ 실행을위한준비가철저하고실행가능성이높은가? • 대본, 영상, 음원 등의 준비 여부(참조자료) • 사업 홍보계획의 구체성 및 적정성과 관객 개발계획 수립여부 ○ 효과적으로 프로젝트를 운영할 수 있는 단체역량을 보유하고 있는가? • 국내/외 지원 신청 주체의 기존 활동실적 및 사업성과 	50
			제작성과 및 기대효과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 향후 작품 발전 방향에 대한 구체적 계획을 가지고 있는가? ○ 제작 작품은 해당 장르의 발전 및 동시대적 흐름의 확산 위한 예술적 성과를 기대 할 수 있는가? ○ 향유자를 통해 해당 장르의 예술적 가치 확산에 기여할 것으로 기대 할 수 있는가? 	30

● 연구 리서치 지원 - 거리예술·서커스

구분	주안점	심의기준		배점
<p style="text-align: center;">연구 리서치 지원</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 리서치 주제 및 내용의 독창성, 차별성, 접근방법의 명확성 - 장르의 발전 및 다양성 확보를 위해 필요한 시도인지 여부 	리서치 계획	<ul style="list-style-type: none"> ○ 리서치 계획이 본 지원사업의 목적에 적합한가? <ul style="list-style-type: none"> • 거리예술/서커스 장르 활성화에 기반 한 연구 리서치인가? • 리서치 주제가 적절한가? • 리서치 목적이 분명한가? ○ 리서치 계획은 구체적이고 충실한가? <ul style="list-style-type: none"> • 연구, 조사, 실험 등 리서치의 대상 및 방법의 구체성, 명확성 ○ 리서치 계획이 실현가능한가? ○ 예산은 합리적으로 편성되었나? 	30
		리서치 실행	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사업 기획은 독창적이거나 실험적인가? <ul style="list-style-type: none"> • 장르 특성을 기반으로 한 참신성, 독창성, 차별성, 새로운 접근 및 언어 구현 가능성 • 장르가 가지고 있는 동시대적 흐름, 이슈에 대한 반영 여부 ○ 효과적으로 사업을 운영할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? <ul style="list-style-type: none"> • 지원 신청주체 및 국내외 참여자의 기존 활동 실적 및 사업성과 ○ 사업에 참여하는 국내외 주요 구성원의 전문성은 적정한가? 	40
		리서치 기대효과	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성과에 대한 자체적인 의견 수렴 등 노력을 할 계획이 있는가? ○ 사업은 해당 장르의 발전과 다양성 확보를 위해 필요한 시도인가? 	30

※ 2020년 거리예술,서커스 창작지원 지원금 집행항목 및 증빙서류

세목	항목	용도	집행 증빙서류
일반 수용비	사례비	연출료, 출연료, 안무료, 심사, 자문, 연구비, 기획비 등 ※ 선정단체 대표자(개인/본인) 사례비의 경우 총 지원금 20% 이내 편성 가능 ※ 원천세를 제외한 금액으로 편성	입금확인증 (이체증 또는 이체거래내역확인서) 계약서 (표준계약서 또는 재단 권장양식, 본인 사 례비의 경우 종합소득세 관련 서약서 대 체)
	원천세	사례비에 대한 원천세	원천세납부영수증(국세/지방세)
	홍보 및 마케팅	홍보물 제작, 디자인, 온오프라인 홍보 및 광고 등	카드지출 시 ① 카드영수증 ② 견적서 또는 거래명세서 (사업추진비의 경우, 회의록 추가 제출 必)
	제작비	무대 및 세트 등에 제작에 소비되는 각종 제작비 (영상, 음악, 무대, 소품, 의상, 액자, 악보 등)	
	재료비	작품 제작에 소비되는 각종 재료비	
	발간비	도록, 서적, 작품집 등 발간	
기타 운영비	사업 운영에 직접적으로 소요되는 기타 비용 (운송비 등)		
공공요금 및 제세	공공요금 및 제세	우편료 등	계좌이체 시 (부득이한 경우) ① 전자(또는 일반)세금계산서 · 계산서 (사업추진비의 경우, 회의록 추가 제출 必) ② 계좌이체증 또는 이체거래내역확인서 ※ 송금처(실명, 계좌번호, 송금액 명기되 어야 함) ③ 견적서 또는 거래명세서
임차료	대관료	공연장, 전시장, 회의장, 부대시설 등 대관료	② 계좌이체증 또는 이체거래내역확인서 ※ 송금처(실명, 계좌번호, 송금액 명기되 어야 함) ③ 견적서 또는 거래명세서
	임차료	장비, 소품 대여비 등	
용역비	용역비	기획사, 대행사, 등 외부 업체 아웃소싱비용	
사업 추진비	사업 추진비	회의비, 간담회, 세미나 등 개최 시 소요되는 다과비, 식대 및 소모성 비용 ※ 사용제한 업종을 참고하여 사용 ※ 다과비/식대 집행분은 회의록 증빙 필수 ※ 총 지원금의 10% 내 편성 가능	
사용불가 항목		세부내역	
일상적인 운영경비		- 상근직원 인건비, 사무실 임대료, 사무용품 및 집기구입, 공과금, 전화요금 등 단체운영경비	
자본적 경기		- 자산취득비, 시설비, 수선비, 시설부대비, 전화설비 등	
행사답사비 등 비용		- 교통비, 숙박비, 유류대 등	
재교부사업 관련 경비		- 상금, 상금 심사비 등	
기타 사항		- 해당사업과 직접적인 연관이 없는 간접경비 - 과세사업자에 한하여 지원금으로 부가가치세 사용 불가 - 보조금 전용카드 사용제한 업종	

※ 해당 내용은 일부 변경될 수 있으며, 변경 시 선정자 간담회 및 2020년 지원금 집행요령에 안내 예정