2026년 서울문화재단 광복절 기념 특별기획 프로그램
(가칭)<극장은 달린다!> 오디션 공고

▢ 공연 개요

○ 공연명: (가칭)극장은 달린다!

○ 공연 형태: 음악극

○ 작: 오세혁 / 연출: 변영진

○ 공연 기간: 2026. 8. 13.(목) ~ 2026. 8. 27.(목)

○ 연습 기간: 2026. 6. 8.(월) ~ 공연 전

○ 장소: 서울: 대학로극장 쿼드
중앙아시아: 키르기스스탄, 우즈베키스탄, 카자흐스탄

※ 대학로극장 쿼드를 제외한 3개국 공연장은 별도 개별 공지 예정입니다.

○ 주최·주관: 서울문화재단

○ 제작: 라피크컴퍼니

○ 협력: 서울연극협회

▢ 작품 정보 및 오디션 배역

○ 작품 소개

배우 12명이 짐을 들고 극장에 들어옵니다. 대본과 의상과 소품과 악기를!

그들이 무대를 세우면 극이 시작되고, 무대를 부수면 이주가 됩니다.

이것은 실제로 존재했던 극단의 이야기입니다.
1932년 블라디보스토크의 조선인 마을에서 태어난 극단, 고려극장. 이 극단은 90년간 멈추지 않았습니다.

1937년 강제 이주 때는 화물열차 안에서. 중앙아시아 정착 후에는 트럭 짐칸을 무대 삼아. 소련 전역 순회공연 때는 기차를 타고. 철로가 닿지 않는 콜호즈에는 짐차를 끌고. 때와 장소를 가리지 않고, 이 극단은 중앙아시아 전역을 유랑하며 연극을 펼쳤습니다. 극장이 철거되면 대본과 의상과 소품을 단원들이 끝까지 짐처럼 챙겼습니다. 사막에서도, 들판에서도, 토굴 안에서도, 이들의 발길이 닿는 곳이 극장이 되었습니다.

《극장은 달린다!》는 이 유랑극단의 역사를 무대 위에 펼칩니다.

12명의 배우가 유랑극단 단원이 되어 무대를 세우고, 부수고, 다시 세웁니다. 모든 역할을 번갈아 가며 연기합니다. 유랑극단의 단원이었다가 춘향이 되고, 독립운동가가 되고, 먼저 떠난 개척자들이 되기도 합니다. 배우와 배역의 경계를 자유롭게 넘나들며, 연기하고 노래하고 춤을 춥니다.

이 극단의 연극은 두 가지 시간을 살아내며 완성됩니다.

낮에는 살아 있는 동포들을 웃기고 울립니다. 연극과 춤과 노래로 흩어진 동포들에게 명절과 잔칫날을 선물하고, 홍범도, 계봉우, 이인섭 같은 살아 있는 독립운동가들의 소식을 극으로 만들어 생생하게 전합니다.

밤에는 잠들어 있는 역사를 깨웁니다. 다음 공연지로 이동하는 밤길의 한복판에서, 배우들은 오래전 세상을 떠난 독립운동가들의 궤적을 꿈처럼 마주합니다. 안중근이 하얼빈으로 떠났던 블라디보스토크의 거리, 김알렉산

드라가 총살당한 아무르강변, 최재형이 처형된 우수리스크의 집 앞 이미 사라진 발자국, 이미 잊힌 이름들을 이 극단의 연극이 다시 무대 위로 불러냅니다. 살아 있는 동포들을 웃기고 울리며, 잠들어 있는 역사와 영웅들을 깨우며, 이 극단의 연극이 완성됩니다.

이 극은 비극입니다. 그러나 웃픈 비극입니다. 강제 이주, 학살, 토굴, 굶주림, 이 무거운 역사를 연극의 능청으로 풀어내며, 웃음과 눈물이 동시에 흐르는 음악극입니다.

극장과 함께 달릴 배우를 찾습니다.

○ 오디션 배역

12명의 배우가 모든 역할을 번갈아 가며 연기합니다. 춘향, 이몽룡, 방자, 홍범도, 안중근 등 역사적 인물들부터 유랑극단 단원들까지—배우와 배역의 경계를 자유롭게 넘나들며, 직접 악기를 연주하고, 무대를 만들고 부수며 다시 세우는 공연입니다.

▢ 공고 및 접수

○ 공고일: 2026. 4. 30.(목)

○ 서류접수 기간: **2026. 4. 30.(목) 공고 시 ~ 2026. 5. 9.(토) 14:00 도착분까지 인정**

○ 서류심사 결과 발표: 2026. 5. 13.(수) (예정) 개별 연락

○ 오디션 일정: 2026. 5. 18.(월) 대학로극장 쿼드 (서울시 종로구 동숭길 122)

○ 최종 결과 발표: 2026. 5. 22.(금) (예정) 개별 연락

※상기 일정은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

○ 오디션 대상 및 접수 방법

○ 신청 자격: ① 만 19세 이상 ~ 만 60세 미만 (1966. 1. 1. ~ 2007. 12. 31. 사이 출생자)

② 공연 및 연기 경험자

③ 해외여행 결격 사유가 없는 자(유효기간 6개월 이상의 여권 소지자)

④ 연습 및 본 공연(투어 일정 포함) 일정 참여 가능자

※세부 연습 일정은 최종 결과 발표 이후 개별 공지

○ 신청 방법: **이메일 접수만 가능(rafik9@naver.com)**

지원서 메일(파일) 제목: (극장은달린다!)_오디션_이름

○ 제출 서류: **응시원서 1부 (지정양식 / *1분 영상 응시원서 내 포함)**

※영상은 반드시 **일부 공개**로 설정해야 하며, 링크 오류나 비공개로 인해 확인이 불가할 경우 심사에서 제외됩니다.

▢ 오디션 안내

○ 서류: 응시원서 1부 (지정양식 / *1분 영상응시원서 내 포함(자유연기 및 특기))

- 특기: 전통 악기(북, 장구, 징, 꽹과리 등), 어쿠스틱 기타, 타악기(드럼, 카혼, 젬베, 스틱)

그 외 전기를 사용하지 않는 어쿠스틱 악기 실연

○ 오디션: 1차: 지정 상황극

2차: 지정 대사, 특기, 인터뷰

*2차 오디션은 1차 오디션 합격자에 한하여 오디션 당일 안내와 함께 후속으로 종일 진행 예정이오니,
오디션 참가 시 개인 일정에 참고하여 주시기 바랍니다.

* 지정 상황 및 지정 대사 오디션 당일 안내 예정

※ 오디션 시 참고사항

구분	세부내용
희극 연기	비극적 상황을 웃음으로 풀어내는 능청스럽고 유쾌하며 에너지 가득한 연기를 봅니다.
특기(가진 재주)	악기 연주, 노래(판소리/민요/가요 등 장르 무관), 무용, 아크로바틱 등 무대 위에서 보여줄 수 있는 개인 기예를 자유롭게 보여주세요.

▢ **유의사항**

○ 접수 기한 내 도착하지 않은 지원서 및 기재 오류, 누락에 대한 책임은 지원자에게 있으며, 접수 마감 후 수정은 불가합니다.

○ 지원서 내용이 사실과 다를 경우 합격이 취소될 수 있습니다.

○ 심사 당일 본인 확인을 위한 신분증을 반드시 지참하시기 바랍니다.

○ 연습 및 공연 기간 중 협의되지 않은 타 일정(공연, 촬영 등) 참여는 불가합니다.

○ 제출된 서류는 반환하지 않으며, 적임자가 없을 경우 선발하지 않을 수 있습니다.

○ 심사의 원활한 진행을 위하여 사진 또는 영상 촬영이 진행됩니다.

○ 합격 여부 등 오디션 관련 개별 통보 진행 시, 수차례 연락을 받지 않을 경우 합격이 취소될 수 있습니다. 정확한 연락처(이메일 포함)를 반드시 기재해 주시기 바랍니다.

○ 상기 내용은 오디션 접수 및 진행 상황에 따라 추후 일부 변동될 수 있습니다.

▢ **문의**

○ 이메일 문의: rafik9@naver.com 으로 이메일 문의만 가능합니다. (전화 문의 불가)

문의 메일 제목: (극장은달린다!)_[오디션 문의]

.