

대안으로 문화지도



2월에 시작하는 새로운 공연작품들을 만나보세요!



신작열전

★ 서울문화재단 지원작품 ■ 자세한 내용은 서울연극센터 홈페이지를 참고하세요 (www.daehangno.or.kr)

■ 연극 ■ 뮤지컬 ■ 아동극

- **청문** ● 1
12.02.01 ~ 12.02.19 연우소극장
- ★ ■ **안티고네** ● 2
12.02.02 ~ 12.02.26 선돌극장
- **서울노트**
12.02.02 ~ 12.02.12 정보소극장
- **운전배우기_그 은밀한 기억**
12.02.02 ~ 12.02.19 대학로예술극장 3관
- **카페인**
12.02.02 ~ 12.04.08 컬처스페이스 연우
-  5
- **모범생들** ● 7
12.02.03 ~ 12.04.29 대학로 아트원씨어터 3관
- **두레소리 시네마 뮤직토크** ● 8
12.02.07 ~ 12.02.19 원더스페이스 세모극장
- **페이스 오프**
112.02.07 ~ 12.07.29 SH아트홀
- **거대한 삶** ● 10
12.02.09 ~ 12.02.19 아르크예술극장 소극장
- **산후조리원 이야기**
12.02.09 ~ 12.02.19 설치극장 정미소
- **철로** ● 11
12.02.10 ~ 12.02.26 대학로예술극장 소극장
- **서툰 사람들** ● 12
12.02.11 ~ 12.05.28 동숭아트센터 소극장
-  14
- **고흐+이상, 나쁜피** ● 15
12.02.14 ~ 12.04.01 이룸씨어터
- **저승** ● 16
12.02.16 ~ 12.02.26 대학로예술극장 대극장
- **청년 오레스테스** ● 17
12.02.17 ~ 12.03.04 정보소극장

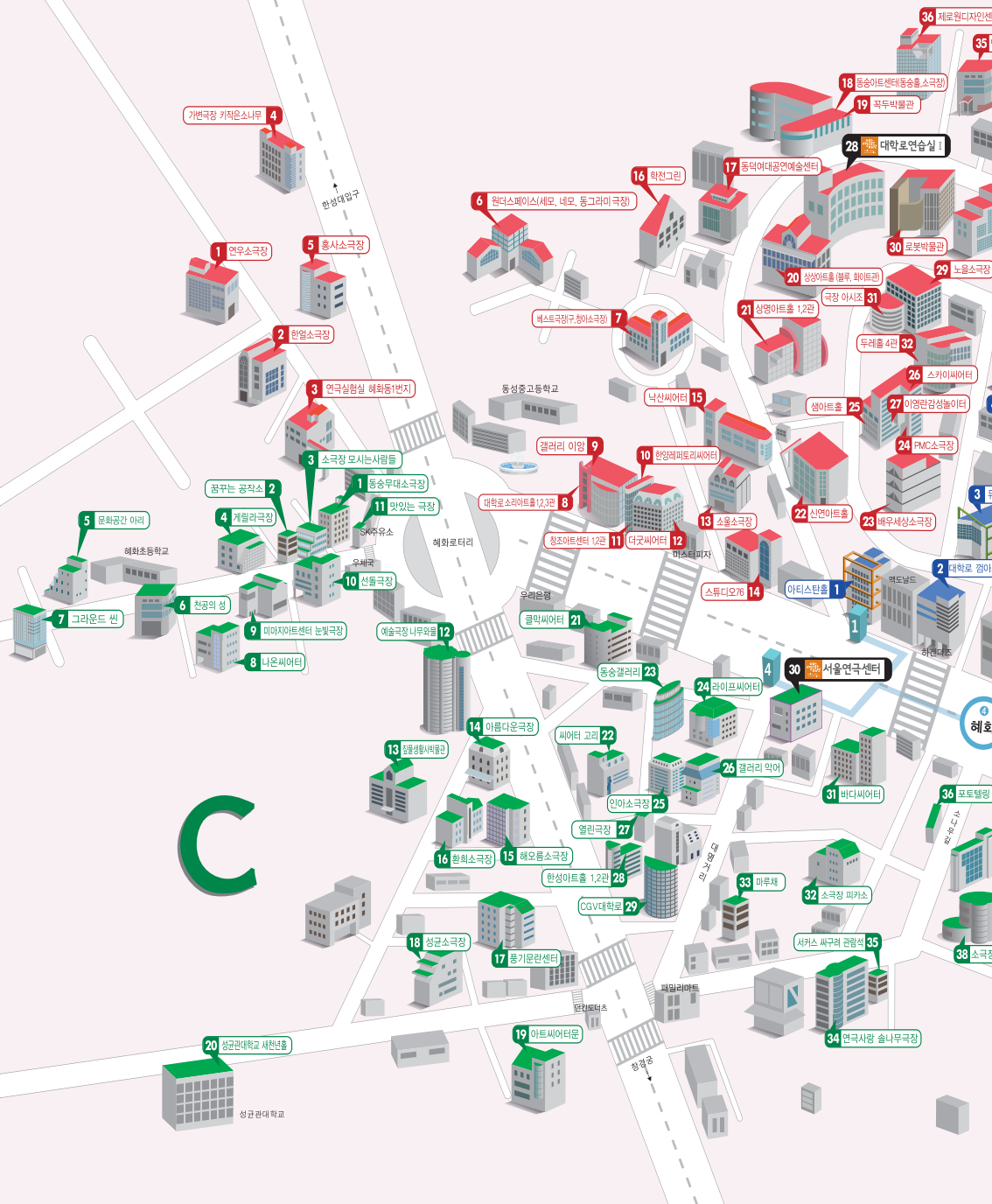
WED
THU
FRI
SAT
SUN
MON
TUE
WED
THU
FRI
SAT
SUN
MON
TUE
WED
THU
FRI

- 18  18
- 19
- 20 ■ **백야**
12.02.18 ~ 12.03.04 아르크예술극장 대극장
- 21
- 22
- 23  23
- 24
- 25
- 26 ■ **모토타운**
12.02.23 ~ 12.03.11 설치극장 정미소
- 27
- 28
- 29

대학로 공연장 안내도

골목골목 숨어있는 소극장! 대학로 전체지도 하나면 Ok!!!

A



기변극장 키작은소나무 4
연우소극장 1
한일소극장 2
홍사소극장 5
연극실험실 혜화동1번지 3

원더페이스(세모, 네모, 동그라미 극장) 6
베스트극장구.홍익소극장 7
동성중고등학교
낙산씨어터 15

제로원디자인센터 36
동숭아트센터(동숭소극장) 18
죽두박물관 19
대학로연습실 28

문화공간 아리 5
꿈꾸는 공작소 2
개별라극장 4
소극장 모시는사람들 3
동숭무대소극장 1
SIA유아수 11
우계국 11
깃잇는 극장 11
선동극장 10
혜화동로터리
예술극장 나무오름 12

동숭아트홀 1,2란 21
극장 아시조 31
투레올 4관 32
스카이씨어터 26
생아트홀 25
이영림감성놀이터 27
FMC소극장 24
신연아트홀 22
배우세상소극장 23
대형로 소리아트홀 12,9관 8
창조아트센터 12관 11
타극씨어터 12
소울소극장 13
신연아트홀 22

천공의 성 6
미미아트센터 눈빛극장 9
나온씨어터 8
아름다운극장 14
김정필시내발판 13
환희소극장 16
해오름소극장 15
상근소극장 18
풍기문관센터 17
아트씨어터라운 19

갤러리 이광 9
한양레퍼토리씨어터 10
창조아트홀 12관 11
타극씨어터 12
소울소극장 13
스튜디오 14
아티스타운 1
레도빌드 2
대학로 길아 2
클락씨어터 21
동숭갤러리 23
라이프씨어터 24
서울연극센터 30
비디씨어터 31

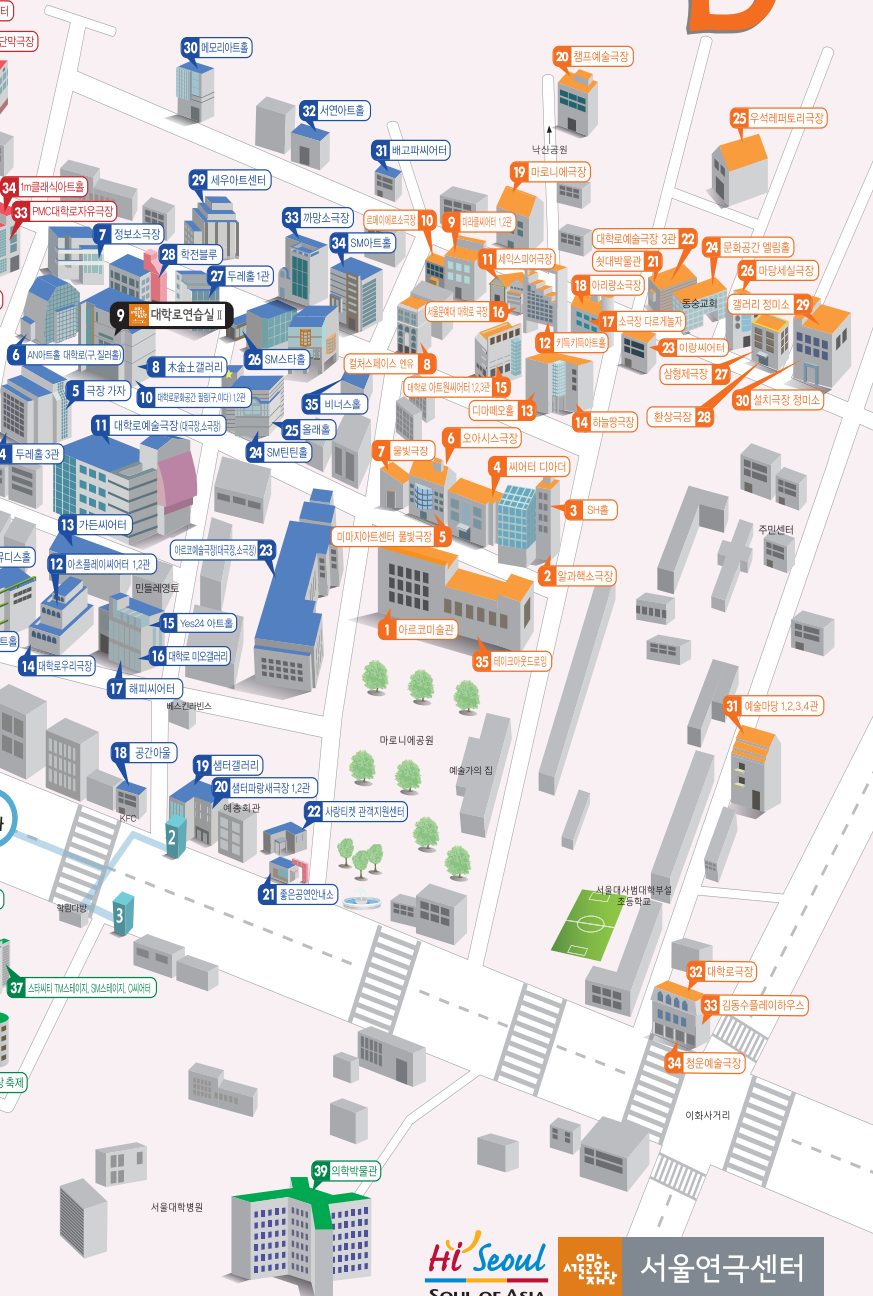
인어소극장 25
엘리극장 27
왕성아트홀 1,2관 28
CGV대극로 29
마무체 33
소극장 피카소 32
서커스 씨구리 관광석 35
연극시랑 솔나무극장 34
아티스타운 1
레도빌드 2
대학로 길아 2
클락씨어터 21
동숭갤러리 23
라이프씨어터 24
서울연극센터 30
비디씨어터 31
포토텔링 36
소극장 38

C

성균관대학교 사천년동 20
성균관대학교

B

D



146 in 대학로

146개 공연장에서 만나는 이야기와 감동

123 1m클래식아트홀 A34

- 가든씨어터 B13
- 가변극장 키작은소나무 A04
- 게릴라극장 C04
- 공간아울 B18
- 그라운드 씬 C07
- 극장 가자 B05
- 극장 아시조 A31
- 김동수플레이하우스 D33
- 까망소극장 B33
- 꿈꾸는 공작소 C02

- 나온씨어터 C08
- 낙산씨어터 A15
- 노을소극장 A29

- 단막극장 A35
- 대학로극장 D32
- 대학로 썬아트홀 B02
- 대학로문화공간 필링(구, 이다) 1,2관 B10
- 대학로소리아트홀 1,2,3관 A08
- 대학로 아트원씨어터 1,2,3관 D15
- 대학로예술극장(대극장, 소극장) B11
- 대학로예술극장 3관 D22
- 대학로우리극장 B14
- 더굿씨어터 A12
- 동덕여대공연예술센터 A17
- 동승무대소극장 C01
- 동승아트센터(동승홀, 소극장) A18
- 두레홀 1관 B27
- 두레홀 3관 B04
- 두레홀 4관 A32
- 드로잉쇼전용관 B06
- 디마떼오홀 D13

- 라이프씨어터 C24
- 르메이에르소극장 D10

- 마당세실극장 D26
- 마로니에극장 D19
- 마루채 C33
- 맛있는 극장 C11
- 메모리아트홀 B30
- 문화공간 아리 C05
- 문화공간 엘림홀 D24
- 물빛극장 D07
- 뮤디스홀 B03
- 미라클씨어터 1,2관 D09
- 미마지아트센터 눈빛극장 C09
- 미마지아트센터 풀빛극장 D05

- 바다씨어터 C31
- 배고파씨어터 B31
- 배우세상 소극장 A23
- 베스트극장(구, 청야소극장) A07
- 비너스홀 B35

- 삼형제극장 D27
- 상영아트홀 1,2관 A21
- 상상아트홀 (블루관, 화이트관) A20
- 샘아트홀 A25
- 샘터파랑새극장 1,2관 B20
- 서연아트홀 B32
- 서울문예대 대학로 극장 D16
- 서커스 싸구려 관람석 C35
- 선돌극장 C10
- 설치극장 정미소 D30
- 성균관대학교 새천년홀 C20
- 성균소극장 C18
- 세우아트센터 B29
- 세익스피어극장 D11
- 소극장 다르게놀자 D17
- 소극장 모시는사람들 C03
- 소극장 축제 C38
- 소극장 피카소 C32
- 소울소극장 A13
- 스카이스어터 A26
- 스타시태 TM스테이지, SM스테이지, 0씨어터 C37
- 스튜디오76 A14
- 신연아트홀 A22
- 씨어터 고리 C22
- 씨어터 디아더 D04

- 아르크예술극장(대극장, 소극장) B23
- 아름다운극장 C14
- 아리랑소극장 D18
- 아츠플레이씨어터 1,2관 B12
- 아트씨어터 문 C19
- 아트스탠홀 B01
- 알과핵소극장 D02
- 연극사랑 솔나무극장 C34
- 연극실험실 혜화동1번지 A03
- 연우소극장 A01
- 열린극장 C27
- 예술극장 나무와물 C12
- 예술마당 1,2,3,4관 D31
- 오아시스극장 D06
- 올래홀 B25
- 우석레퍼토리극장 D25
- 원더스페이스 (세모, 네모, 동그라미극장) A06
- 이랑씨어터 D23
- 이영란감성놀이터 A27
- 인야소극장 C25

- 정보소극장 B07

- 창조아트센터 1,2관 A11
- 챔프예술극장 D20
- 천공의 성 C06
- 천운예술극장 D34

- 컬처스페이스 연유 D08
- 클락씨어터 C21
- 키득키득아트홀 D12

- 퐁키문란센터 C17

- 하늘땅극장 D14
- 학전그린 A16
- 학전블루 B28
- 한성아트홀 1,2관 C28
- 한양레퍼토리씨어터 A10
- 한얼소극장 A02
- 해오름소극장 C15
- 해피씨어터 B17
- 홍사소극장 A05
- 환상극장 D28
- 환희소극장 C16

- ABC아트홀 대학로(구, 질러홀) B06
- PMC대학로자유극장 A33
- PMC소극장 A24
- SH홀 D03
- SM스타홀 B26
- SM아트홀 B34
- SM틴틴홀 B24
- Yes24아트홀 B15

미술관&갤러리

- 갤러리 악어 C26
- 갤러리 이양 A09
- 갤러리 정미소 D29
- 대학로미모갤러리 B16
- 동승갤러리 C23
- 나무소갤러리 B08
- 샘터갤러리 B19
- 아르크미술관 D01
- 제로원디자인센터 A36
- 테이크아웃드로잉 D35
- 포토텔링 C36

박물관

- 꼭두박물관 A19
- 로봇박물관 A30
- 싯대박물관 D21
- 의학박물관 C39
- 짚풀생활사박물관 C13

영화관

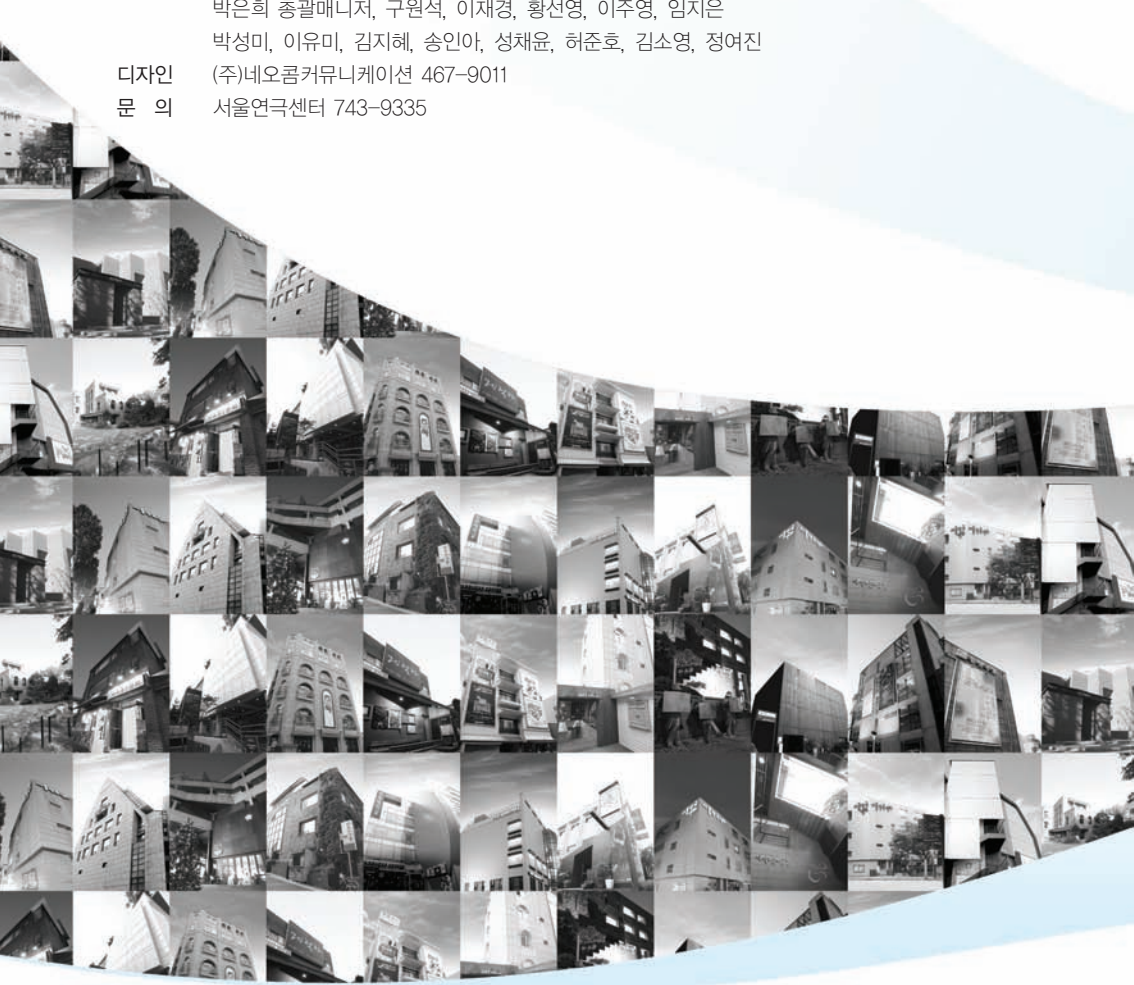
- CGV대학로 C29

기타

- 사랑티켓 관객지원센터 B22
- 서울문화재단 대학로연습실 1·11 A28, B09
- 서울연극센터 C30
- 좋은공연안내소 B21

대학로 문화지도

발행인 안호상 서울문화재단 대표이사
편집인 오진이 창의예술센터장
발행 서울연극센터 www.daehangno.or.kr
제작 이규석 극장운영팀 팀장
박은희 총괄매니저, 구원석, 이재경, 황선영, 이주영, 임지은
박성미, 이유미, 김지혜, 송인아, 성채윤, 허준호, 김소영, 정여진
디자인 (주)네오콤커뮤니케이션 467-9011
문의 서울연극센터 743-9335



대학로문화지도 커버스토리

<대학로문화지도>가 47호를 마지막으로 웹진으로 전환된다. 마지막호 커버는 대학로를 담아온 흔적들을 고스란히 담아보았다. 2010년 3월부터 2012년 1월까지 소개된 대학로 문화예술공간들을 소개한다.

Contents

2012 02 Vol 47

in 대학로

08 세부구역 돋보기



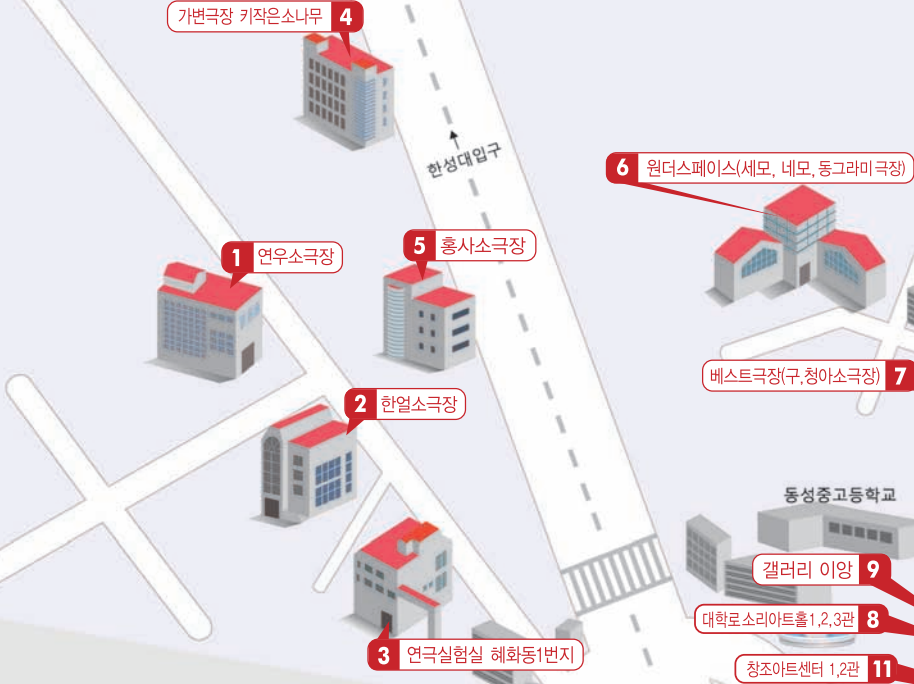
대학로를 만나다

- 18 대학로에서 만난 사람 권병길
- 22 대학로를 움직이는 극단 극공작소 마방진
- 25 이달의 추천공연
- 26 연습실 엿보기 뮤지컬 <엘리자벳>
- 28 인물 마주보기 연극 <모범생들> 연출가 김태형
- 32 공연 마주보기 연극 <안티고네>
- 36 기획 대학로 공연예술 실태조사
- 40 특집 대학로문화지도의 기록들
- 46 이벤트 Coming soon! 웹진

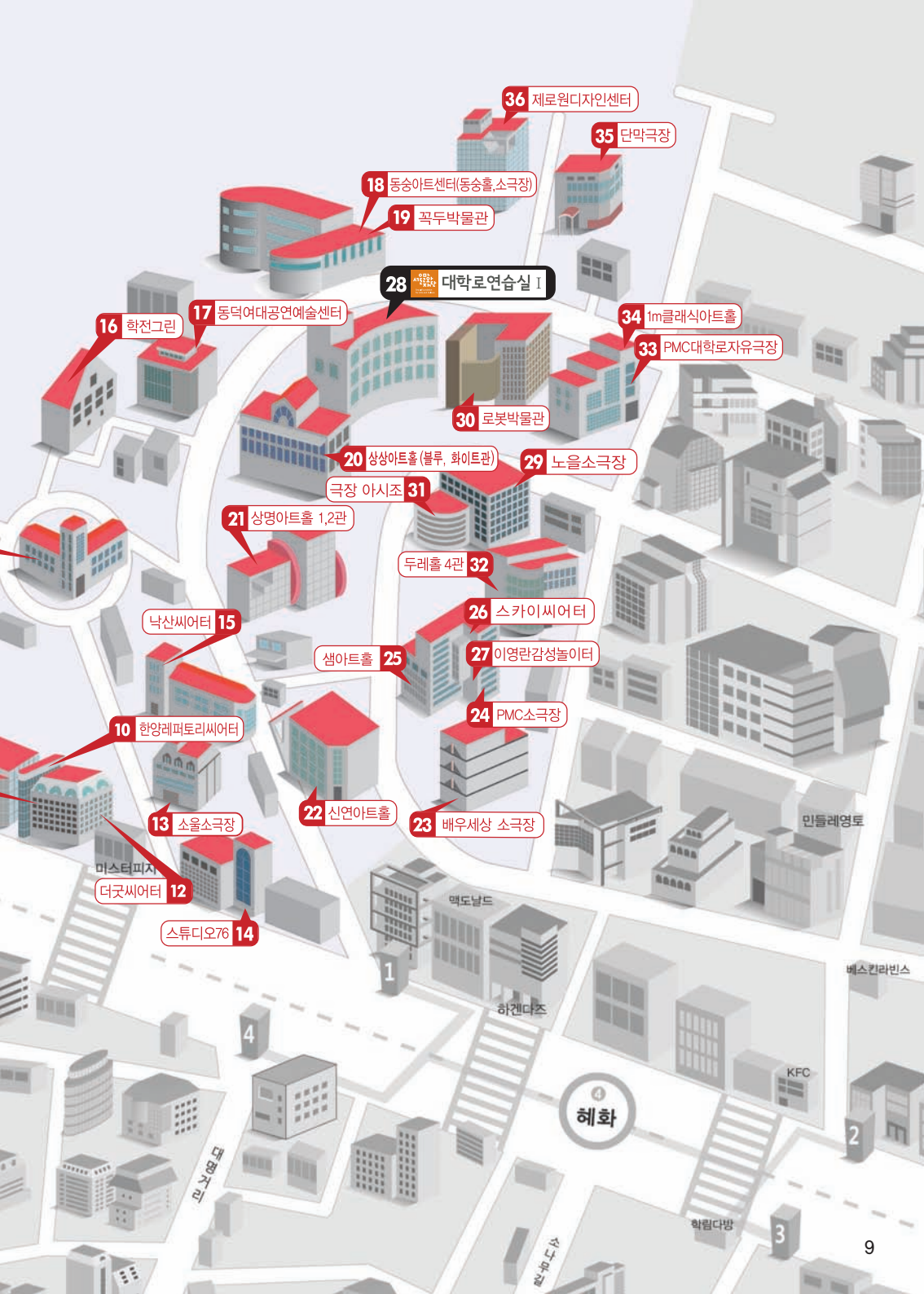
대학로공연정보

- 54 연극
- 69 뮤지컬
- 73 아동극
- 78 문화예술계 소식
- 80 재단소식
- 82 재단지원작품소개

A 구역 돋보기



- 1 연우소극장 100석 / 744-7090
- 2 한얼소극장 80석 / 766-7010
- 3 연극실험실 해화동1번지 50석 / 010-2276-4360
- 4 가변극장 키작은소나무 80석 / 765-8880
- 5 홍사소극장 40석 / 070-7681-2058
- 6 원더스페이스(세모, 네모, 동그라미극장) 223석,230석,183석 / 763-1355
- 7 베스트극장(구,청아소극장) 120석 / 741-1837
- 8 대학로소리아트홀 1,2,3관 240석,200석,189석 / 766-2022
- 9 갤러리 이앙 3672-0201
- 10 한양레퍼토리씨어터 126석 / 764-6460
- 11 창조아트센터 1,2관 272석,194석 / 747-7001
- 12 더굿씨어터 350석 / 070-8633-6306
- 13 서울소극장 50석 / 747-0414
- 14 스튜디오76 100석 / 766-9252
- 15 낙산씨어터 100석 / 2690-0598
- 16 학전그린 181석 / 763-8233
- 17 동덕여대공연예술센터 401석 / 940-4578
- 18 동숭아트센터 (동숭홀,소극장) 458석,161석 / 766-3390
- 19 꼭두박물관 766-3315
- 20 상상아트홀 (블루, 화이트관) 80석,80석 / 747-7491~2
- 21 상명아트홀 1,2관 176석,94석 / 2075-2173
- 22 신연아트홀 162석 / 3676-0282
- 23 배우세상 소극장 120석 / 743-2274
- 24 PMC소극장 130석 / 3674-5555
- 25 샘아트홀 144석 / 504-5034
- 26 스카이스어터 220석 / 070-4106-8889
- 27 이영란감성놀이터 체험관 / 070-7433-8289
- 28 서울문화재단 대학로연습실 747-7805
- 29 노을소극장 96석 / 921-9723
- 30 로봇박물관 741-8861
- 31 극장 아시조 200석 / 742-7611~2
- 32 두레홀 4관 160석 / 741-5979
- 33 PMC대학로자유극장 320석 / 745-8289
- 34 1m클래식아트홀 130석 / 743-5001
- 35 단막극장 100석 / 765-1544
- 36 제로원디자인센터 745-2491



36 제로원디자인센터

35 단막극장

18 동승아트센터(동승홀, 소극장)

19 꼭두박술관

28 대학로연습실 I

17

동덕여대공연예술센터

16 학전그린

20 상상이트홀 (블루, 화이트관)

29 노을소극장

극장 아시조 31

30 로봇박물관

34 1m클래식아트홀

33 PMC대학로자유극장

21 상명아트홀 1,2관

두레홀 4관 32

낙산씨어터 15

26 스카이스어터

샘아트홀 25

27 이영란감성놀이터

10 한양레퍼토리씨어터

24 PMC소극장

13 소울소극장

22 신연아트홀

23 배우세상 소극장

마스터피자

터굿씨어터 12

스튜디오76 14

맥도날드

하겐다즈

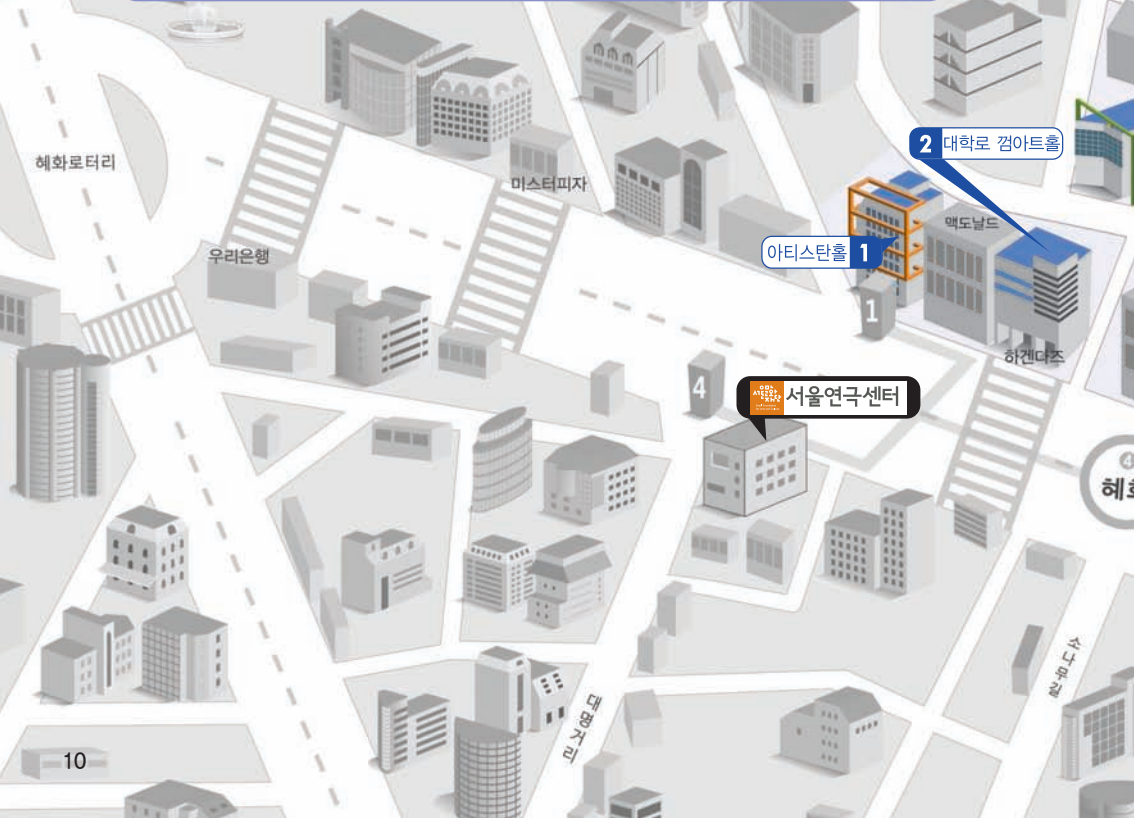
4 혜화

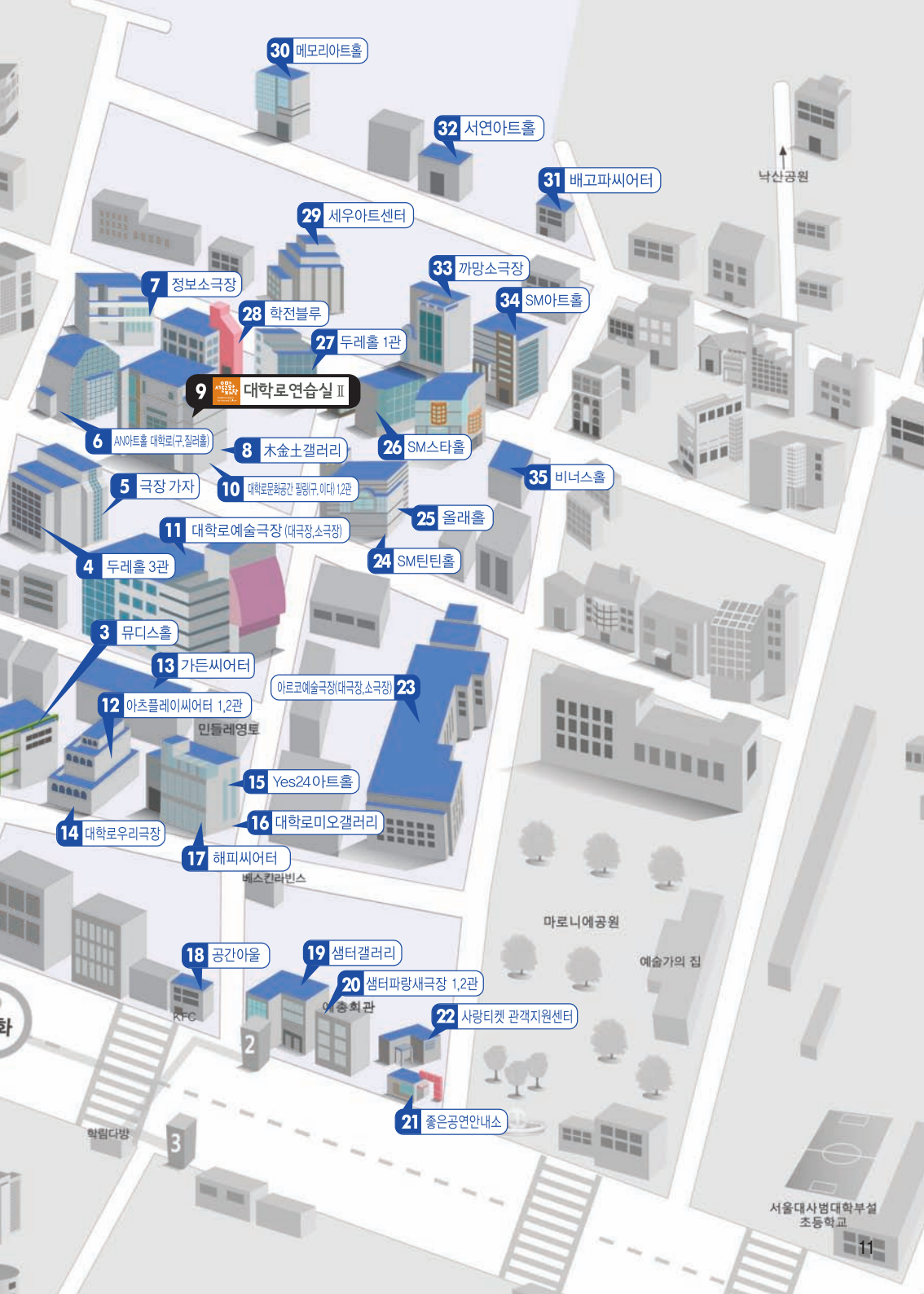
KFC

3

B 구역 돋보기

- 1 아티스탈홀 297석 / 786-3134
- 2 대학로 겸아트홀 180석 / 766-2022
- 3 뮤디스홀 161석 / 743-9920
- 4 두레홀 3관 220석 / 741-5979
- 5 극장 가자 160석 / 742-7611
- 6 AN아트홀 대학로(구, 질러홀) 220석 / 766-7848
- 7 정보소극장 108석 / 889-3561~2
- 8 木金土갤러리 764-0700
- 9 서울문화재단 대학로연습실 II 747-8558
- 10 대학로문화공간 필링(구, 이다) 12관 373석, 160석 / 762-0010
- 11 대학로예술극장 (대극장, 소극장) 504석, 132석 / 3668-0029
- 12 아츠플레이씨어터 12관 170석, 120석 / 1577-5878
- 13 가든씨어터 270석 / 762-3577
- 14 대학로우리극장 175석 / 745-0308
- 15 Yes24아트홀 200석 / 1588-4446
- 16 대학로미오갤러리 742-7088
- 17 해피씨어터 235석 / 747-2070,90
- 18 공간아울 172석 / 010-8874-0116
- 19 샘터갤러리 3675-3737
- 20 샘터파랑새극장 1,2관 173석, 143석 / 747-2070,90
- 21 좋은공연안나소 741-8318
- 22 사랑티켓 관객지원센터 762-4242
- 23 아르코예술극장 (대극장, 소극장) 608석, 132석 / 760-4840~3
- 24 SM틴홀 210석 / 745-5570
- 25 올래홀 130석 / 010-6876-1688
- 26 SM스타홀 230석 / 745-6700
- 27 두레홀 1관 100석 / 741-5979
- 28 학전블루 194석 / 763-8233
- 29 세우아트센터 160석 / 501-6367
- 30 메모리아트홀 120석 / 764-1002
- 31 배고파씨어터 140석 / 010-3301-3171
- 32 서연아트홀 130석 / 766-9007
- 33 까망소극장 105석 / 3672-8868
- 34 SMA트홀 340석 / 744-6700
- 35 비너스홀 250석 / 2275-7103





30 메모리아트홀

32 서연아트홀

31 배고파씨어터

낙산공원

29 세우아트센터

33 까망소극장

34 SM아트홀

7 정보소극장

28 학전블루

27 두레홀 1관

9 **대학로연습실 II**

6 씨아트홀 대학로(구, 질러홀)

8 木金土갤러리

26 SM스타홀

5 극장 가자

10 대학로문화공간 필링(구, 이다 1,2관)

35 비너스홀

11 대학로예술극장 (대극장, 소극장)

25 올레홀

4 두레홀 3관

24 SM틴틴홀

3 뮤디스홀

13 가든씨어터

이르코예술극장(대극장, 소극장) 23

12 아츠플레이씨어터 1,2관

만들레영토

15 Yes24아트홀

14 대학로우리극장

16 대학로미오갤러리

17 해피씨어터

베스킨라빈스

18 공간아울

19 샘터갤러리

마로니에공원

예술가의 집

2

20 샘터파랑세극장 1,2관

예술회관

22 사랑티켓 관객지원센터

21 좋은공연안내소

학림다방

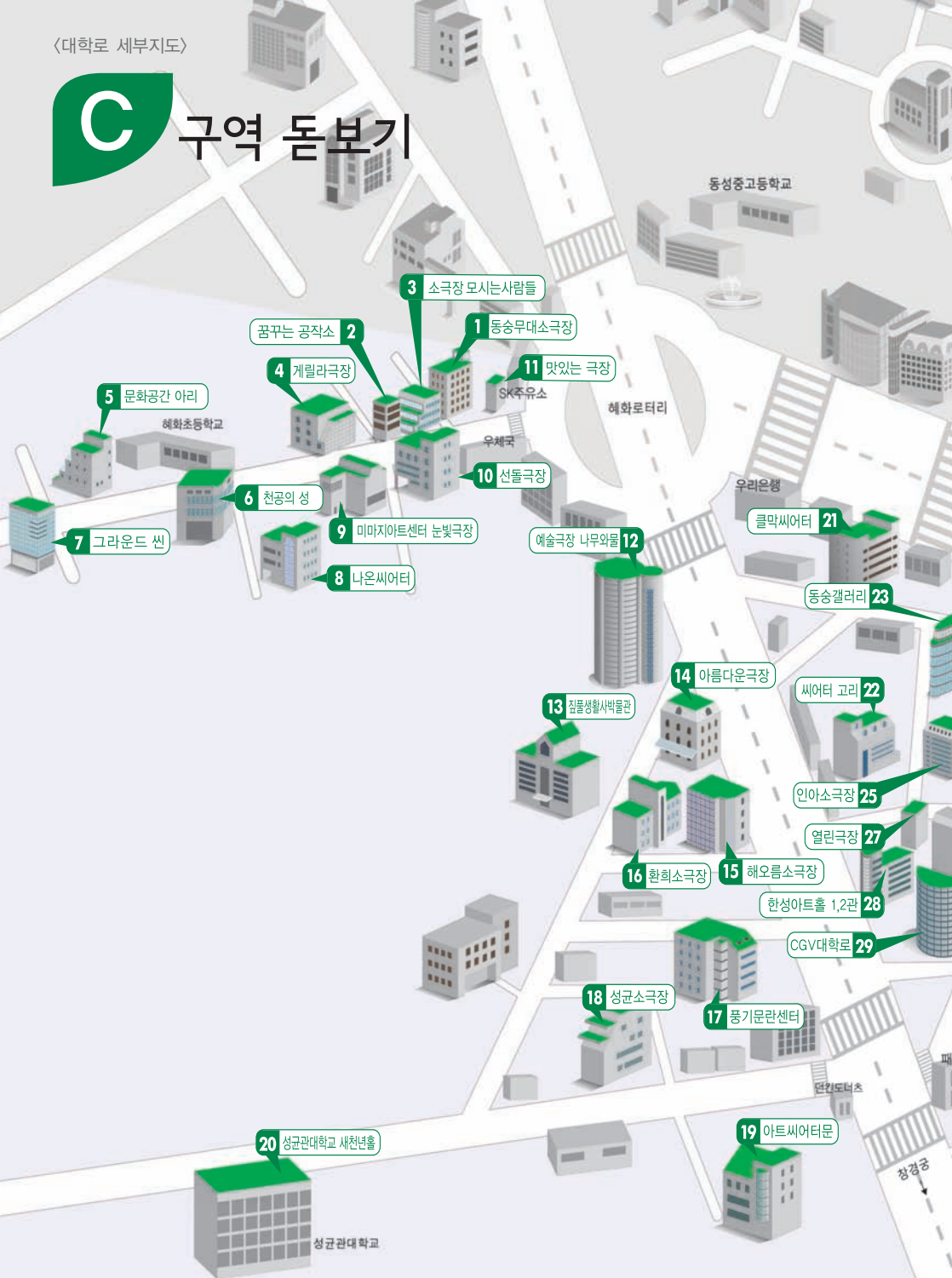
3

서울대사범대학부설 초등학교

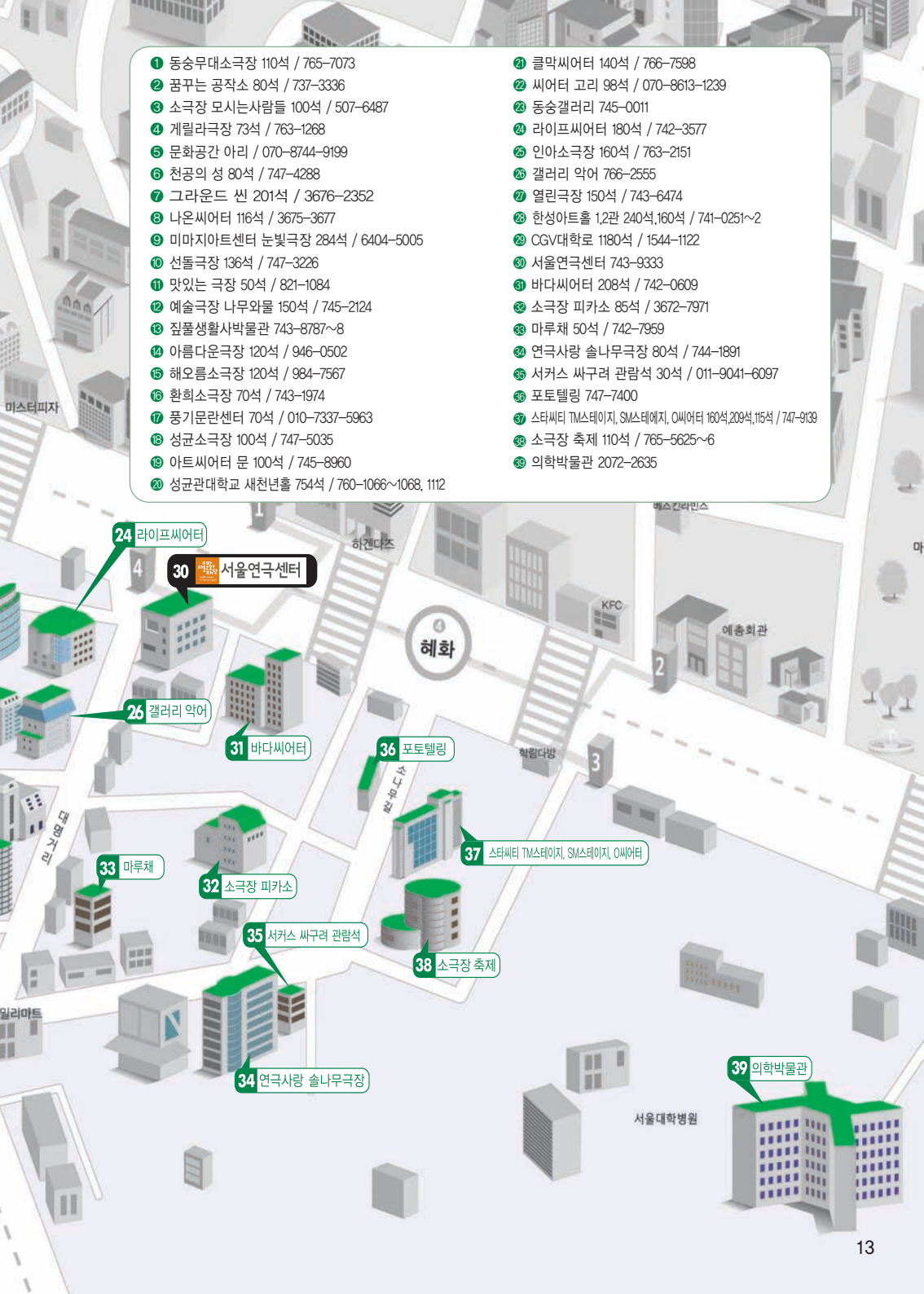
11



구역 돋보기



- ① 동숭무대소극장 110석 / 765-7073
- ② 꿈꾸는 공작소 80석 / 737-3336
- ③ 소극장 모시는사람들 100석 / 507-6487
- ④ 케릴리극장 73석 / 763-1268
- ⑤ 문화공간 아리 / 070-8744-9199
- ⑥ 천공의 성 80석 / 747-4288
- ⑦ 그라운드 씬 201석 / 3676-2352
- ⑧ 나온씨어터 116석 / 3675-3677
- ⑨ 미마지아트센터 눈빛극장 284석 / 6404-5005
- ⑩ 선돌극장 136석 / 747-3226
- ⑪ 맛있는 극장 50석 / 821-1084
- ⑫ 예술극장 나무와물 150석 / 745-2124
- ⑬ 짐볼생활사박물관 743-8787~8
- ⑭ 아름다움극장 120석 / 946-0502
- ⑮ 해오름소극장 120석 / 984-7567
- ⑯ 환희소극장 70석 / 743-1974
- ⑰ 풍기문란센터 70석 / 010-7337-5963
- ⑱ 성균소극장 100석 / 747-5035
- ⑳ 아트씨어터 문 100석 / 745-8960
- ㉑ 성균관대학교 새천년홀 754석 / 760-1066~1068, 1112
- ㉒ 클락씨어터 140석 / 766-7598
- ㉓ 씨어터 고리 98석 / 070-8613-1239
- ㉔ 동숭갤러리 745-0011
- ㉕ 라이프씨어터 180석 / 742-3577
- ㉖ 인아소극장 160석 / 763-2151
- ㉗ 갤러리 약어 766-2555
- ㉘ 열린극장 150석 / 743-6474
- ㉙ 한성아트홀 1,2관 240석,160석 / 741-0251~2
- ㉚ CGV대학로 1180석 / 1544-1122
- ㉛ 서울연극센터 743-9333
- ㉜ 바다씨어터 208석 / 742-0609
- ㉝ 소극장 피카소 85석 / 3672-7971
- ㉞ 마루채 50석 / 742-7959
- ㉟ 연극사랑 솔나무극장 80석 / 744-1891
- ㊱ 서커스 싸구려 관람석 30석 / 011-9041-6097
- ㊲ 포토텔링 747-7400
- ㊳ 스타시티 TM스튜디오, SM스튜디오, O씨어터 160석,209석,115석 / 747-9139
- ㊴ 소극장 축제 110석 / 765-5625~6
- ㊵ 의학박물관 2027-2635



24 라이프씨어터

30 서울연극센터

26 갤러리 약어

31 바다씨어터

36 포토텔링

33 마루채

32 소극장 피카소

37 스타시티 TM스튜디오, SM스튜디오, O씨어터

35 서커스 싸구려 관람석

38 소극장 축제

34 연극사랑 솔나무극장

39 의학박물관

D 구역 돋보기

- ① 아르코미술관 760-4850
- ② 알과핵소극장 168석 / 745-8833
- ③ SH홀 350석 / 747-2265
- ④ 씨어터 디아더 98석 / 742-1602
- ⑤ 미마지아트센터 풀빛극장 120석 / 6404-5005
- ⑥ 오아시스극장 136석 / 3673-0888
- ⑦ 물빛극장 146석 / 747-2070,90
- ⑧ 컬처스페이스 엔유 350석 / 3415-6789
- ⑨ 미라클씨어터 1,2관 116석,85석 / 742-7261~2
- ⑩ 르메이에르소극장 196석 / 747-2232
- ⑪ 셰익스피어극장 140석 / 743-0771
- ⑫ 키득키득아트홀 196석 / 3674-1010,4010
- ⑬ 디마떼오헤홀 35석 / 747-4444
- ⑭ 하늘땅극장 100석 / 747-4444
- ⑮ 대학로 아트원씨어터 1,2,3관 393석,293석,211석 / 762-0010
- ⑯ 서울문예대 대학로 극장 102석 / 3675-0990
- ⑰ 소극장 다르게놀이 100석 / 747-4222
- ⑱ 아리랑소극장 120석 / 741-5332
- ⑳ 마로니에극장 130석 / 764-0686
- ㉑ 챔프예술극장 110석 / 742-0240
- ㉒ 싯대박물관 766-6494
- ㉓ 대학로예술극장 3관 184석 / 3668-0029
- ㉔ 이랑씨어터 160석 / 766-1717
- ㉕ 문화공간 엘림홀 268석 / 766-7462
- ㉖ 우석레퍼토리극장 100석 / 764-7501
- ㉗ 마당세실극장 80석 / 747-5773
- ㉘ 삼형제극장 160석 / 6326-1333
- ㉙ 환상극장 300석 / 6326-1333
- ㉚ 갤러리 정미소 743-5378
- ㉛ 설치극장 정미소 180석 / 3673-2001
- ㉜ 예술마당 12,3,4관 280석,230석,230석,230석 / 1599-2117
- ㉝ 대학로극장 150석 / 764-6052
- ㉞ 김동수플레이하우스 200석 / 3675-4675
- ㉟ 청운예술극장 75석 / 764-7606
- ㊱ 테이크아웃드로잉 3676-1130





20 챔프예술극장

25 우석레퍼토리극장

19 마로니에극장

10 르메이에르소극장

9 미라클씨어터 1,2관

11 세익스피어극장

22 대학로예술극장 3관

21 쇠대박물관

24 문화공간 엘림홀

26 마당세실극장

16 서울문예대 대학로 극장

18 아리랑소극장

17 소극장 다르게놀자

29 갤러리 정미소

12 키득키득아트홀

23 이랑씨어터

8 컬처스페이스 엔유

15 대학로 아트웍씨어터 1,2,3관

13 디마떼오홀

14 하늘땅극장

27 삼형제극장

30 설치극장 정미소

6 오아시스극장

7 물빛극장

4 씨어터 디아더

3 SH홀

5 미마지아트센터 플빛극장

2 알과핵소극장

1 아르크미술관

35 테이크아웃드로잉

31 예술미당 1,2,3,4관

마로니에공원

예술가의 집

주민센터

서울대사범대학부설
초등학교

32 대학로극장

33 김동수플레이하우스

34 청운예술극장



교 우 친 노 수

2012년 혼혈족이 완성한 **전국 신화**가 작동한다!



프리뷰 **50%** 할인 12,500원 (1.18 ~ 1.20)
설 연휴 **30%** 할인 17,500원 (1/21 ~ 1/24)

평일 7시 / 주말, 공휴일 3시 (월, 화, 수, 목, 금, 토요일, 1월 23일(월) 설 당일 공연 없음)

2012. **1.18** WED
2.12 SUN

남산예술센터드라마센터

예매·문의 남산예술센터 02-758-2150 www.nartscenter.or.kr
인터파크 1544-1555 ticket.interpark.co.kr
티켓가격 일반 25,000원 청소년 15,000원 (14세 이상 관람가)

작 김지훈 연출 김재업
드라마틱 김주연 무대 정승호 조영 피예경 의상 오수현 분장 이지연
안무 김향남 음악 최정우 소품 권보라 조연출 박효진 이시은 무대감독 김지현
출연 윤정심 이원재 김지성 고수희 김소진 지은성 장성익 조정근 한갑수 김효숙 황석정
하성광 유영훈 윤종식 이혜민 이정수

주최 서울특별시 주관 서울문화재단 남산예술센터 제작 남산예술센터



제26회 국제공연예술협회 서울총회

등록오픈 | 2012.02.14

문의 | 서울문화재단 ISPA 서울총회 사무국
02-3290-7052~7055, ispa2012seoul@sfac.or.kr
International Society for the Performing Arts www.ispa.org

동서양 문화예술 리더들이 모여 세계 공연예술계 비전을 공유하는 글로벌 소통과 공감의 SMART Talk + Network + Refresh!

ISPA's 26th June Congress SEOUL KOREA

June 11 ~ 16 | 2012



Image from Asia Entertainment Company / Photo by Younghoon Choo



Hosted by

Supported by

Media Partner

Partners



배우는 사회의 공기에 가장 민감한 사람

매달 서울연극센터에서 운영하는 대학로연극투어에는 특별한 만남이 준비되어 있다. 무대와 스크린을 통해 멀리서 바라보기만 하던 배우들을 바로 눈앞에서 만나 함께 이야기를 나누는 '배우와의 대화' 시간이다. 지난 12월 18일에는 45년 가까이 한결 같은 마음으로 연극 무대를 지켜온 배우 권병길이 대학로연극투어의 관객들을 찾아 자신의 삶과 연극 이야기를 들려주었다.

글 김주연(연극 키퀴리스트) 사진 김성훈

연극을 본격적으로 시작한 것은 대학을 졸업한 후이지만, 권병길이 처음 무대의 매력에 빠진 것은 아주 어렸을 때의 일이다. 고향에서 극장을 맡아 운영하던 형님 덕분에 권병길은 어릴 적부터 악극이나 영화 같은 것을 쉽게 접할 수 있었다. 공연이 있는 날이면 낮부터 변사가 마이크를 들고 다녔다. 어린 마음에도 그 마이크 소리만 들으면 권병길의 가슴은 쿵다쿵다 뛰었고, 쿵쾅거리며 악사들이 연주하는 소리가 들리면 극장에 가고 싶어 안달이 났다.

마음에 드는 공연이나 영화를 보고난 다음이면 꼭 거울 앞이나 사람들 앞에서 흉내를 내어 칭찬을 받곤 했다. 학예회나 교회의 어린이 성극에서도 항상 두각을 나타내던 그에게 배우는 자연스럽고 당연한 꿈이었다. 몸이 많이 아픈 관계로 정규 교육 과정을 밟을 수 없는 상황 속에서도 배우에 대한 꿈은 버릴 수 없었고, 결국 건강을 회복하고 난 뒤인 20대 초반의 나이에 그는 본격적으로 자신의 꿈을 찾아 나서기 시작했다.



무에서 유를 만들며 시작한 연극

대학에서 연극을 전공하지도 않았고, 잘 아는 극단도 없던 권병길은 그저 연극을 좋아하는 주위 사람들을 모아 조출하게 연극 작업을 시작했다. 1968년, 처음으로 그가 무대에 선 작품은 차범석의 <불모지>였다. 소속 극단도 극장도 없던 처지에 소극장을 빌리고, 극단 기적을 만들어 단원을 모집하고, 실제 공연 기획, 제작에 출연까지 도맡았던 이 작품은 그야말로 그에게는 무에서 유를 창조하는 '기적'의 공연이었다.

이렇게 만든 극단 기적을 2~3년 지속하면서 일고여덟 작품을 직접 제작해 무대에 올렸다. 전당포를 들락날락 하면서까지 의욕적으로 시작한 일이었지만 결국 힘이 딸리는 것은 어쩔 수 없었고, 원래의 꿈인 배우를 하기 위해서는 다른 극단을 찾아야겠다는 생각이 들었다. 이후

극단 밀과 극단 에저포 등에서 몇몇 작품을 하던 중, 극단 신협에서 출연 제의를 받은 권병길은 그곳에 들어가 그때부터 본격적으로 명동예술극장 무대에 서기 시작했다.

신협에서 2년가량 활동하면서 많은 작품들을 올렸지만, 그중에서도 1974년 작 <윤지경전>과 <병사들의 합창>은 아직도 기억이 또렷한 인상적인 작품들이었다. 신협 시절, 명동예술극장 무대를 내 집처럼 드나들던 그로서는 지난 2010년 <오장군의 발톱> 공연으로 다시 한 번 그 무대를 밟으면서 남다른 감회를 느낄 수밖에 없었다.

극단 자유와의 인연

1975년, 권병길은 연출가 김정옥과 인연을 맺고 극단 자유에 들어가 오늘날까지 그곳의 단원으로 활동하게 되었다. 당시 극단 자유는 추송웅, 박정자, 김금지, 함현진 등 화려한 배우진을 자랑하면서 모든 배우들이 선망하는 꿈의 극단이었다. 나도 한번 들어가서 작업해보고 싶단 소망을 품고 주위를 기웃거리던 권병길에게 어느날 운명처럼 기회가 왔다. 당시 충무로의 연극인회관에서 작품을 연습



하고 있던 극단 자유의 단원 한 사람이 역할을 맡을 배우 한 명이 필요하다면서 그에게 출연 제의를 해온 것이다. 그토록 꿈꾸던 극단 자유와의 작업인 만큼 열과 성을 다해 공연에 임했고, 그의 태도와 연기를 눈여겨 본 극단 사람들의 인정을 받으며 정식으로 극단에 입단하게 되었다.

“극단 자유에서의 작업들은 정말 개성 있고 매력적이었어요. 작품을 선정하거나 만드는 과정 모든 것이 아주 창조적이었죠. 일단 극단 자체가 도식적으로 리얼리즘 연극이니 전위극이니 하고 나누는 것을 넘어서, 자기만의 색깔과 특징을 갖는 작업을 꾸준히 추구하는 곳이었어요. 무엇보다 집단 창작의 방식을 많이 사용했는데, 개성 있는 배우들이 함께 작품을 만들어가는 그 과정 자체가 자유만의 특징 있는 작품들을 많이 배출하는 데 큰 힘이 되었죠.”

권병길에게 극단 자유의 의미는 남다르기에, 그곳에서 만난 김정옥 연출, 이병복 무대미술가와는 그야말로 반평생을 함께한 연극의 동지이자 삶의 동반자로서 지내오고 있다. 최근에는 김정옥의 100번째 연출작인 <흑인 창녀를 위한 고백>에 35년 전과 똑같은 간수 역으로 출연해

화제가 되기도 했다.

“김정옥 선생은 굉장히 유연한 리더십을 가진 분입니다. 원칙은 버리지 않되 완급 조절을 잘 하면서 극단을 45년 가까이 꾸려오셨죠. 연출적으로도 아주 자유분방하면서도 창의력이 풍부해서 함께 작업하면서 많은 것을 배우곤 해요. 그분의 작품이라면 아무리 작은 역할이라도 기꺼이 하고 싶은 마음입니다. 이번 무대에서면서 예전 생각이 많이 났어요. 깊이 있는 연기는 하지 못했지만 의욕으로 충만했기 때문에 당시에 관객들로부터 좋은 평가를 받았었지요. 이번에 이 작품의 제안을 받았을 때, 그 시절을 떠올리며 새롭게 출발하자는 마음이 들었습니다. 더 비중 있는 역할을 할 수도 있겠지만 35년 전으로 돌아가 새로운 마음으로 다시 시작하자는 생각이었죠.”

연극은 언제나 돌아와야 하는 본가

연극 외에도 영화와 드라마에 이르기까지 권병길은 45년 가까이 되는 배우 생활 동안 수십 편의 작품들에 출연해왔다. 하지만 다른 매체의 연기를 병행하면서도 언제나 연극 무대에 대한 마음은 변함없이 간직해오고 있다.

“연극은 내게 본가 같은 거라, 아무리 다른 곳에 가서 연기를 해도 결국은 무대로 돌아올 수밖에 없어요. 또 연기적으로도 가장 기초적인 영역 이고요. 방송에서 100부작으로 할 이야기도 연극에서는 2시간 안팎으로 압축시켜 이야기 하죠. 그야말로 꼭 해야 할 이야기만 전해주는 거예요. 그걸 전달해내야 하니 배우들도 표현의 깊이가 깊어질 수밖에 없지요. 인생의 엑기스가 거기 들어있기 때문에 연극 대사들은 슬렁슬렁 할 수가 없어요. 몇 안 되는 대사라 할지라도 오랫동안 토론하고 실험하고, 그러면서 똑같은 대사를 수백 번 하다보면 그 뜻을 생각하지 않을 수가 없죠. 그래서 연극은 하면 할수록 참 심오한 예술이란 생각이 듭니다. 그리고 연극으로 자기 연기의 기초를 잘 닦은 사람만이 텔레비전이나 영화도 잘 할 수 있어요. 자기 연기를 축소시켜 카메라에 담는 것 역시 내공이 없이는 힘든 일이거든요.”

배우의 사회적 역할

한편 권병길은 사회적인 발언과 참여에 적극적인 것으로도 손꼽히는 배우다. 스크린쿼터 사수를 위한 1인 시위를 비롯해 공개적으로 희망버스, 생명의 강 살리기 운동을 지지하는 등 사회의 민감한 문제들에 대해 적극적인 발언을 해오고 있다.

“제가 사회적인 발언을 하는 것은 우리 사회가 잘못되고 있다고 비판하거나 어떤 정치적인 입장을 취하려는 것이 아닙니다. 예술가는 자신이 속한 사회의 공기를 가장 먼저 맡고, 가장 먼저 느낄 줄 알아야 합니다. 저는 배우로서, 남들보다 조금 먼저 이 사회의 공기를 느끼고 남들보다 한 걸음 앞서서 그에 대해 발언하는 것뿐이지요. 특히 연극배우는 시간과 공간의 예술가이기 때문에 그것들이 없다면 아무 의미가 없어요. 그렇기 때문에 내가 살아

가는 이 시간, 이 공간의 공기에 민감하게 반응하고 적극적으로 발언하는 것이 당연한 일입니다. 그런 생각을 갖는 사람들이 많아질수록 우리의 예술도 사회도 더 풍요로워질 거라고 생각합니다.”



연극은 재미있는 놀이다

극공작소 마방진의 고선웅 연출과 이명행 배우. 중앙대학교 연극반 영죽무대 선후배인 이들은 2000년 동문합동공연에서 연출과 배우로 처음 만났다. 짧은 만남이었지만 공연을 함께 하면서 서로를 알아본 두 사람 사이엔 단단한 신뢰가 생겼고, 7년이 지난 뒤 이명행은 고선웅이 이끄는 극단 마방진의 1기 단원으로 들어오게 되었다. 무대 위와 무대 뒤, 각기 서 있는 곳은 다르지만 '즐겁게' 그리고 '창의적으로' 연극하기가 목표라는 점에서 두 사람은 참 많이 닮았다.

글 김주연(연극 칼럼니스트) 사진 이증남

극공작소 마방진은 2005년, 극작가 겸 연출가인 고선웅을 중심으로 만들어진 단체다. 연극계에서 활동한 지는 한참 되었지만 처음부터 극단을 만들기보다는 ‘모였다 헤쳤다’ 정신으로 자유롭게 작업하는 것을 선호하던 고선웅 연출이 극단을 창단한 것은 ‘함께하는 시간’의 중요성을 깨달았기 때문이다.

“같은 공연을 다시 올려보니 확실히 다르더라고요. 작업을 하면서 서로 소통한 부분들이 누적되어야 다음 걸음을 내딛을 수 있는데, 매번 새로운 사람들과 하다 보니 똑같은 말을 두 번씩 해야 하는 상황이 자주 생기는 거예요. 이미 서로 동의를 만들어냈던 사람들, 같이 갔던 사람들이랑은 더 빨리 다른 곳에 갈 수 있겠구나, 그런 생각에서 극단이 필요하다는 걸 느꼈어요.”(고선웅)

배우의 기세와 에너지가 관건

마방진의 공연은 어떤 작품이건 간에 배우들의 힘과 에너지가 무대를 압도하는 특징을 갖는다. 일단 배우들이 등장하기만 해도 뜨거운 열기와 탱탱한 긴장감이 무대 위를 가득 채우곤 한다. 이는 잘 단련된 몸과 움직임이 좋은 배우들이 여럿 포진되어 있는 극단 내부적 조건에 힘입은 바도 있지만, 일단 배우들의 ‘기세’를 중시하는 고선웅 연출의 강한 신념 때문이다.

“연극은 원래 사유의 산물이다 보니 대사로 자꾸 사람을 사유에 몰아넣는 경향이 있어요. 그런데 저는 오히려 사유를 못하게 하는 스타일입니다. 생각할 여지를 주지 않고 몰아붙이는 편이죠. 생각을 강요하기보다는 끊임없이 무언가를 던져주고, 거기서 무언가를 느끼거나 생각하는 건 순전히 관객의 몫으로 남기려고 합니다.”(고선웅)

연습 때도 고선웅은 배우들이 대사를 파고들어 그걸 자기감정으로 온전히 소화한 뒤에 말하는 것을 원하지 않는다. 일단 말을 시켜보고, 배우가 말하는 바로 그 순간에 발생하는 느낌이나 에너지를 더 중시하는 편이다. 이러한 연습 방식에 익숙지 않은 배우들로서는 초반에 힘들어 하기도 했지만, 이제는 적응이 많이 되어 오히려 이러한 방식을 배우들도 즐기고 있다. 그래서 마방진의 연습은 이미 만들어진 것의 반복 훈련보다는 돌발 상황 속에서 새로운 것들이 만들어지는 즉흥극 작업으로 이루어지는 편이다.

“연출님이 연습하면서 배우들이 놀 수 있는 지점들을 잘 살려주는 편이에요. 연습하면서 대사를 잊어버리거나 잘못할 때가 있잖아요. 배우는 당황하는데 연출님은 오히려 그게 더 재미있으면서 계속 그렇게 가라고 하죠. 또 소품을 들고 오다가 떨어뜨렸는데 그게 더 재미있으면 장면이 바뀌기도 하고요. 이제는 배우들도 감각이 있어서, 누가 실수를 하는데 재미있으면 ‘아, 저 장면 그대로 가겠구나’ 예상을 하곤 해요. 그러니 매번 연습이 흥미진진하고 새롭죠.” (이명행)

‘들리는 말’이 중요하다

배우들의 에너지와 함께 마방진이 중시하는 또 하나의 축은 ‘말’이다. 특히 이들은 ‘들리는 말’에 대해 지대한 관심을 가지고 있다. 실제로 작품을 쓸 때도 고선웅은 말의 의미 뿐 아니라 음성적인 부분까지 매우 중시하는 작가다. 얼핏 들으면 쉽게 쓴 대사들 같아도 사실 한 문장 한 문장 오랜 조탁과 수정을 통해 완성해낸 말들이 많다. 극단 명에 굳이 극단이 아니라 극공작소란 말을 붙인 것도 ‘극단’이란 말이 ‘마방진’이라는 이름과 발음상 잘 안 맞았기 때문이다.

“들리는 말이 중요합니다. 우리말로 하는 우리 연극을 보면서도 무슨 말인지 못 알아듣는 경우를 보면 정말 답답해요. 연극은 즉발적이어야 한다고 생각합니다. 한 문장이 들리면 바로 즉시 그 말을 이해하고 넘어가야지, 그게 무슨 뜻인지 곰곰이 생각하다 보면 다른 대사를 놓치게 되잖아요. 그래서 소릿값이 좋은 의미를 찾기 위해 애를 많이 쓰는 편입니다. 연습하면서도 대사가 잘 안 들리면 바로바로 말을 고치곤 하죠.” (고선웅)

당연히 마방진 배우들에게도 명료한 발음과 발성은 가장 중요한 훈련 항목 중 하나다. 그런 면에서 ‘말 잘 하는’ 배우로 손꼽히는 이명행의 존재는 극단에 늘 든든한 힘이 되곤 한다. 타고난 음성도 좋지만 캐릭터와 상황에 따라 그때 그때 연출의 디렉션을 정확하게 육화시켜 자기 목소리로 표현해내는 힘은 놀라울 정도다. “명행이가 배우 안 하고 성우 했으면 빌딩 하나 세웠을 것”이라는 고선웅 연출의 말에는 단순한 우스갯소리를 넘어서는 깊은 신뢰가 담겨 있었다.

새로운 도약의 시기

최근 마방진은 또렷한 자기 색깔을 보여주는 일련의 작품들로 평단과 관객 모두에게서 호평을 받았다. 셰익스피어의 고전 〈맥베스〉를 배우들의 강한 에너지와 리듬으로 소화해낸 〈칼로막베스〉는 지난 해 동아연극상에서 작품상과 연출상을 수상하며 마방진의 이름을 널리 알렸고, 외부 작업이긴 하지만 극단원 대부분이 참여했던 〈푸르른 날에〉 역시 연말 시상식을 휩쓸며 좋은 평가를 받았다. 〈칼로막베스〉가 팜초이스로 선정되어 해외공연까지 다녀오면서 지난 해 마방진은 그 어느 때 보다 바쁜 한 해를 보냈다. 이는 단순히 한두 작품의 성공을 떠나, 창단 5년차에 접어든 극단 마방진이 자신들의 언어와 색깔을 인정받기 시작했다는 점에서 단원들 모두에게 좋은 자극이 되어주었다.

“저희끼리는 늘 즐겁게 작업해왔지만, 밖에서 우리 작품을 어떻게 볼 것인가는 늘 궁금했거든요. 상을 받은 것 자체도 좋지만, 외부에서도 우리 작업을 인정해주었다는 것이 정말 기뻐고 또 자부심도 갖게 되었습니다. 앞으로는 작품보다 우리 배우들이 더 잘 보여서 배우들이 상을 받으면 정말 좋겠습니다. 그러기 위해선 제가 더 잘해야겠지만요.”(고선웅)

작품마다 신선하고 과감한 도전을 이어오고 있는 마방진의 다음 행보가 어디로 향할 것인지는 아무도 모른다. 하지만 ‘연극은 놀이가 되어야 하고, 다 같이 즐겁고 재미나게 만들어가는 것’이라는 이들의 생각은 변함없기에 앞으로도 마방진의 작품은 하는 사람도, 보는 사람도 즐거운 무대가 될 것임은 분명하다. 창단 5년차, 극공작소 마방진의 새로운 도약은 이제부터 시작이다.



■ 극단 연혁

2005년 창단, 창단공연 〈모래여자〉
주요 작품 〈모래여자〉 〈강철왕〉 〈마리화나〉 〈들소의 달〉
〈칼로막베스〉 외

■ 극단 수상경력

〈들소의 달〉 2010 서울연극제 우수작품상, 남자신인연기상,
무대에술상 수상
〈칼로막베스〉 2010 동아연극상 작품상, 연출상 수상 외

이달의 추천공연



양심과 질서의 팽팽한 대결

<안티고네>

2월 2일~26일 선돌극장
평일 8시 / 토 3시, 7시
일 4시 (월 쉼)

혈육을 매장하고자 하는 안티고네와 국가 반역자의 매장을 허락하지 않는 크레온의 팽팽한 대립은 '개인의 양심'과 '국가적 질서'란 두 입장을 대변 하면서 수많은 작가들에게 영감을 주어온 테마다. 소포클레스의 희곡을 바탕으로 김승철이 재구성하고 연출을 맡은 <안티고네>는 사각의 링 안에서 벌어지는 안티고네와 크레온의 피 튀기는 논쟁과 이를 무심하게 바라보는 시민들의 모습을 통해 관객 스스로에게 묵직한 질문을 던지는 작품이다. 2010년 초연 당시 관객을 압도하는 배우들의 치열하고 뜨거운 에너지가 깊은 인상을 남긴 바 있다. 특히 크레온 역의 박완규와 안티고네 역의 박윤정이 보여주는 놀라운 집중력은 시선을 땔 수 없을 정도다. 또한 비좁은 공간에서 몸을 사리지 않고 뒹굴고 부딪히며 파워풀한 장면들을 만들어내는 배우들 역시 작은 소극장을 터질 듯한 에너지로 가득 채운다.

폭력과 평화, 그 영원한 모순

<영원한 평화>

1월 26일~2월 12일
원더스페이스 네모극장
평일 8시 / 토 3시, 7시
일 3시 (월 쉼)

극단 꼬끼리 만보의 신작 <영원한 평화>는 일단 후안 마요르가라는 작가와 김동현 연출이라는 이름만으로 기대를 모으는 작품이다. 2009년 공연되었던 <다윈의 거북이>를 통해 이미 이들의 조합이 얼마나 흥미로운 무대를 만들어 내는지 확인한 바 있기 때문이다. <다윈의 거북이>에서 수백 년을 살아온 거북이의 눈을 통해 인간과 역사를 통찰했다면, 이번 작품에서는 테러리스트에 맞서기 위해 훈련받은 세 마리 개의 눈을 통해 폭력의 문제를 고찰한다. 폭력을 응징하기 위한다는 목적 아래 폭력을 어디까지 허용해야 하는지, 테러에 대항하기 위해서 또 다른 테러를 허용해도 되는지, 과연 목적이 모든 수단을 합리화할 수 있는 지에 대한 질문을 개의 시선으로 던지는 우화적인 작품. 제목인 <영원한 평화>가 그 자체로 신랄한 아이러니처럼 들리는 것은 현대 사회 속에서는 결코 '영원한 평화'를 얻을 수 없다는 사실을 우리 모두 이미 알고 있기 때문일 것이다.

사회구조적 문제에 대한 날카로운 시선

<철로>

2월 10일~26일
대학교예술극장 소극장
평일 8시 / 토 3시, 7시
일 4시 (월 쉼)

존재와 사회에 대한 성찰을 담은 진지한 연극 작품을 꾸준히 올려온 극단 풍경이 올해 창단 10주년을 맞았다. 창단 10주년을 기념하는 첫 작품으로 2008년 서울연극제에서 연출상, 남자 신인 연기상을 수상한 바 있는 <철로>가 다시 무대에 오른다. 2000년 영국에서 일어난 철도 사고에서 영감을 얻어 쓴 데이비드 헤어의 원작을 바탕으로 하면서 2003년 발생한 대구 지하철 참사를 또 다른 하나의 축으로 집어 넣었다. 마치 철로의 두 평행선처럼 나란히 이어지는 두 개의 이야기 속에서 철도 사고에 대한 인물들의 다양한 시선, 인터뷰와 대화 등이 이어진다. 그리고 궁극적으로는 이를 통해 철도 사고의 구조적인 문제와 철도 민영화에 대한 근본적인 문제를 제기하는 사회성 짙은 작품이다. 침착하게 작품을 파고 들어가 그 끝을 응시 하는 박정희가 이번에도 연출을 맡아 사고 뒤에 숨겨진 사회구조적 문제와 폐해에 대한 진지한 질문을 던진다.

글 김주연(연극 칼럼니스트)



남산창작센터 3연습실
2012.이





사진 심주호



뮤지컬 <엘리자벳>

뮤지컬 <엘리자벳>은 유럽 최대의 왕실 가문인 합스부르크 왕가의 쇠락해가는 모습과 유럽의 오랜 역사를 모티프로 한 미하엘 쿤체와 실베스터 르베이의 첫 번째 콤비 작품이다. 1992년 비엔나에서 초연, 유럽에서는 20여 년이 지난 지금도 가장 성공한 독일어권 뮤지컬로 손꼽힌다. 공연 20주년을 맞이하는 2012년에는 비엔나, 쾰른, 뮌헨 등 유럽 전역에서 투어공연이 시작되며 한국에서도 첫 무대의 막이 오른다. 같은 무대의 반복이 거의 없을 정도로 다채로운 무대, 향후에 대한 새로운 해석과 완벽한 음악, 400여벌의 의상 등 화려한 볼거리와 기발한 상상력이 기대되는 작품이다.

- 공연기간 : 2012년 2월 9일 ~ 5월 13일
- 장소 : 블루스퀘어 삼성전자홀
- 대본,가사 : 미하엘 쿤체
- 작곡 : 실베스터 르베이
- 연출 : 로버트 요한슨
- 제작 : (주)EMK뮤지컬컴퍼니
- 출연배우 : 김선영, 옥주현, 류정환, 송창의, 김준수, 김수용, 최민철 외
- 문의 : 6391-6333

대학로는
일하고. 쉬고. 놀고. 잠깐 곳.



관객과의 소통을 즐기는 모범생

취재 최정은, 서경진 사진 이종남

모범생의 전형은 순종이다. 그들의 행동은 예측 가능하다. 본받아 배울 만한 대상을 일컫는 것이 모범이기 때문이다. 마치 자로 줄을 긋고, 그 줄이 그어진 일직선으로만 걸어갈 것만 같은 학생. 그가 모범생이다.

만약 그런 잣대를 들이밀면 연극 <모범생> 연출가 김태형은 결코 모범생이 아니다. 아니 모범생이었다가 과감하게 그 틀을 벗었다는 표현이 옳겠다. 과학고등학교를 졸업하고 카이스트로 진학해서 전형적인 모범생 코스를 밟아온 그가 어느 날 연극을 하겠다고 모든 것을 접었다.

“과학고등학교 2학년 때 처음 연출 기회를 얻게 되었죠. 짧은 시간이었지만 특별한 경험이었습니다. 나의 창작이 남들에게 기쁨을 주는 게 좋았습니다. 으레 그렇듯 카이스트로 진학을 했죠. 어느 때부터인가 회의가 들기 시작했습니다. 모든 것을 수량화하고 매뉴얼에 의해 움직이는 공부를 계속 한다고 할 때 내게 무엇이 남게 될까 싶었죠. 창의적인 활동을 하고 싶습니다. 그래서 전공을 바꿨습니다. 마침

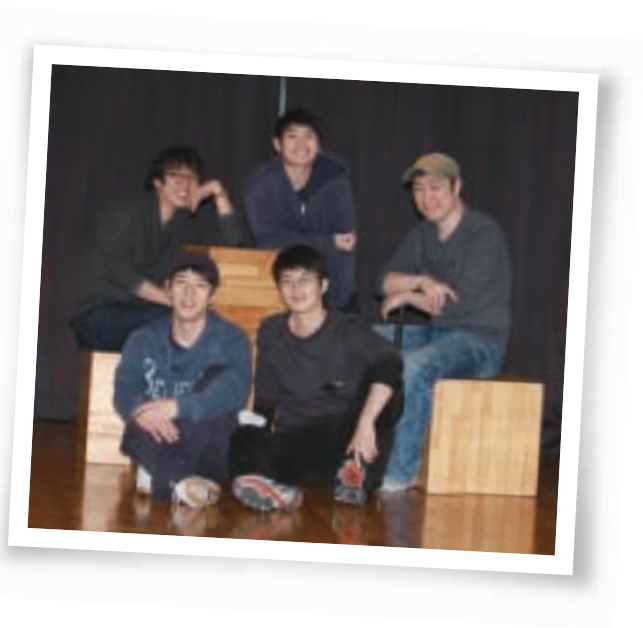
교양과목으로 연극수업을 듣게 되었습니다. 브레히트를 배울 때였죠. 연극이라는 장르가 단순히 문화 산물이 아니라 나의 사고와 사회적 인식을 표출하는 수단일 수도 있겠다는 확신이 들었습니다. 그러던 와중에 한국예술종합대학 연극원 시험 소식을 듣게 되었고 과감한 결정을 내렸습니다.”

반대가 만만찮았다. 대한민국을 대표하는 과학대학을 다니던 수재, 졸업 후 굴지의 기업에 들어가 탄탄한 미래가 펼쳐질 것만 같던 촉망받던 모범생, 엘리트 코스를 차근차근 밟아가던 자랑스러운 그가 가야할 길을 잘못 들어섰다고 U턴을 한 것. 부모 입장에서는 청천벽력 같은 소리였다. 지도교수를 만나고 아들을 설득했지만 소용없는 일이었다. 결국 경제적 지원이 끊겼다. 아르바이트를 하기도 하고 친구들이 십시일반 보태준 돈으로 등록금을 마련했다. 김태형의 꿈은 현실로 펼쳐지기 시작했다.

“작품을 하는 동안 여러 사람들과 이야기를 나누는 일이 무척 즐겁

습니다. 또 자유롭게 일하는 분위기가 좋습니다. 하고 싶은 것을 하면서 사는 행복을 누리고 있는 것이죠. 나의 선택을 한 번도 후회한 적이 없습니다. 힘든 부분이 많이 있죠. 불안감도 큼니다. 하지만 막상 무대에서 작품이 시작되면 관객들이 웃고 울며 반응을 보입니다. 그리고 뭔가 작은 변화를 경험하죠. 수식으로 문제를 해결하고 공식으로 문제를 풀어내는 수학이나 물리처럼 관객의 변화를 결과물로 내는 것이 참 좋습니다. 물론 뜻대로 되지 않아 답답하기도 하지만 그런 변수가 있어 더 흥미가 생기는 것 같아요.”

남들보다 뒤늦은 출발이기는 했다. 하지만 연출에만 머물지 않았다. 조명디자인, 무대 감독 등 다양한 포지션으로 연극 무대를 만들어왔다. 연극 <오월엔 결혼할 거야>, <옥탑방 고양이>, <연애시대> 등 로맨틱 코미디부터 <모범생들>, <아직 끝나지 않았다>등 날카로운 풍자를 담은 작품까지 폭넓은 연출을 선보였다. 그의 대표작인 <모범생>을 두고 평단은 “명쾌함이 있다” “사실감 넘치는 대사와 재치



있는 유머, 긴장감을 놓을 수 없게 만드는 쫓듯한 사건 배열, 4개의 책, 걸상을 이용한 속도감 있는 연출로 한 순간도 집중력을 늦출 수 없게 만든다!” “깔끔하고 세련된 연출”이라고 격찬하기도 했다.

“사계절로 비유하면 젊은 연출가라고 불리기는 하지만 봄은 지나간 것 같아요. 초여름쯤으로 접어든 것 같아요. 이제는 좀 더 나만의 개성, 사고가 묻어나는 작품을 해나갈 때가 된 것이죠. 가끔 온라인에 올라오는 관객들의 반응을 봅니다. 내가 이런 작품을 선보이고 있구나 싶죠. 작품이 시작되면 현장에 꼭 나가봅니다. 관객들을 만나고 싶은 것이죠. 무대 위를 훑어져라 바라보고 있는 관객들,



그들이 숨도 쉬지 않고 집중하는 순간이나 신나게 웃는 모습을 보면 ‘아~ 작품으로 관객과 제대로 소통하고 있구나’ 싶어 가슴이 벅차기도 합니다.”

연출의 묘미는 관객의 반응에 있다는 김태형. 역시 수학과 과학 공부를 잘 하는 모범생이었다. 예측한 결과값이 나왔을 때의 쾌감, 즉각적인 반응을 바로 만날 수 있는 것이 그가 연극에서 찾은 매력이었다. 특히 배우들의 변화를 접할 때면 감동을 더하곤 했다. 의미 없이 나열된 숫자들의 결과치가 아닌 살아 숨 쉬는 사람들의 반응이 좋았기에 연극을 선택할 수밖에 없는 운명이었을까.

21세기에도 연극이 살아있는 이유는 연극이 새로운 체험의 시간이기 때문이라고 김태형은 말했다. 그래서 관객들에게 새로운 체험을 하게 만드는 좋은 연출가가 되고 싶다고 했다. 이제 그의 부모는 누구보다 김태형의 무대를 즐기는 팬이 되었다. 때로는 친구들을 데리고 와서 아들을 자랑하기도 한다고 한다.

언젠가 영화연출을 맡아 더 많은 사람들과 소통하고 싶다는 김태형. 만약 모범생의 정의를 목표를 설정하고 그 길을 향해 성장과 발전을 거듭하면서 자신의 일을 즐기는 사람이라고 정의한다면 김태형은 모범생이 맞다.

인간의 양심인가? 공동체의 질서인가?

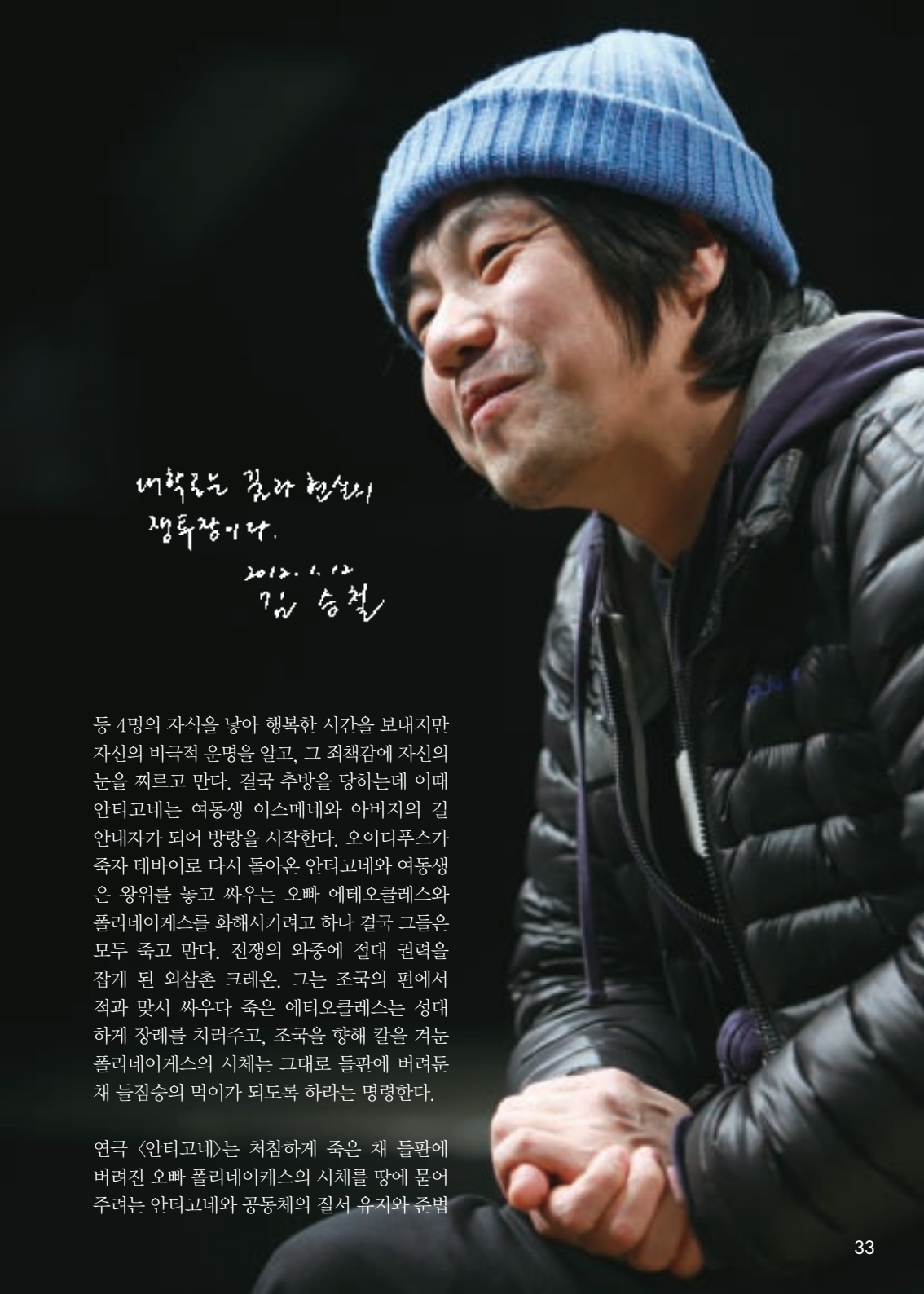


황재 최정은, 서경진 사진 이종남 사진제공 극단 백수광부

2010년 배우들의 폭발하는 열정적인 연기력으로 대학로의 화제를 불러일으킨 연극 <안티고네>, 사각철창 안에서의 크레온과 안티고네의 절규를 다시 만날 수 있다. 연출가 김승철이 2010년에 이어 극단 백수광부 15주년 기념공연 4탄으로 2012년 새롭게 선보이는 것.

“<안티고네>를 무대에 새로 올린다는 소식을 듣고 연습에 들어가기 전에 배우들과 첫 공연에 대한 이야기를 다시 나눴습니다. ‘배우들의 에너지와 열기가 압도적이었다’는 공연 리뷰에 모두 동의했죠. 그런 장점을 잘 살려서 공연에 임하자고 배우들에게 얘기를 했어요. 모두들 힘이 부칠 정도로 연습에 열중하고 있습니다. 약속도 안했는데 가끔씩 배우들이 보양식집에서 마주치곤 한대요. 힘이 들다보니 자연스럽게 찾는 거죠. 연습을 마칠 때면 연습실 우리가 온통 뿌영게 되어 바깥 풍경을 볼 수가 없을 정도랍니다.”

고대 그리스의 비극작가 소포클레스의 희곡 「안티고네」를 재구성한 연극 <안티고네>. 공연을 제대로 이해하기 위해서는 안티고네의 가족사를 먼저 살펴봐야 한다. 안티고네의 아버지 오이디푸스는 테바이의 왕이 아버지인지 알지도 못한 채 그를 죽이고 왕이 된다. 그리고 왕비인 이오키타, 즉 자신의 어머니를 아내로 삼는다. 안티고네



비학공은 길라 형식의
쟁투장이다.

2012. 1. 12
기원 승철

등 4명의 자식을 낳아 행복한 시간을 보내지만 자신의 비극적 운명을 알고, 그 죄책감에 자신의 눈을 찌르고 만다. 결국 추방을 당하는데 이때 안티고네는 여동생 이스메네와 아버지의 길 안내자가 되어 방랑을 시작한다. 오이디푸스가 죽자 테바이로 다시 돌아온 안티고네와 여동생은 왕위를 놓고 싸우는 오빠 에테오클레스와 폴리네이케스를 화해시키려고 하나 결국 그들은 모두 죽고 만다. 전쟁의 외중에 절대 권력을 잡게 된 외심촌 크레온, 그는 조국의 편에서 적과 맞서 싸우다 죽은 에티오클레스는 성대하게 장례를 치러주고, 조국을 향해 칼을 겨누는 폴리네이케스의 시체는 그대로 들판에 버려둔 채 들짐승의 먹이가 되도록 하라는 명령한다.

연극 〈안티고네〉는 처참하게 죽은 채 들판에 버려진 오빠 폴리네이케스의 시체를 땅에 묻어 주려는 안티고네와 공동체의 질서 유지와 준법

의무를 내세우는 크레온의 대립을 다루고 있다. ‘갯빛의 날카로운 사각의 철창, 요란한 싸이렌 소리, 난무하는 함성 소리, 마치 지하 불법 격투기장’을 연상하게 하는 <안티고네>의 무대. 90분간 거친 몸짓과 갈등의 절규가 정점을 향해 치달아 갈 때 관객들은 안티고네와 크레온의 치열한 싸움에 어느덧 흡수된다.

“안티고네가 인간의 양심을 대변하는 것이라면 크레온은 국가와 국가의 준엄한 법을 대변하는 세력이라고 할 수 있습니다. 무엇이 옳고 누가 옳은 것일까요? 안티고네는 본인이 옳다고 믿는 바를 실천에 옮김으로써 자신의 양심을 지키려 하는 반면, 크레온은 그런 식으로 사람들이 하나 둘씩 법을 어기고 국가에 불복종할 경우 사회가 무질서해질 거라는 입장에서 안티고네의 불복종을 결코 용납하려 하지 않습니다. 어느 누구의 편에도 치우치지 않고 순전히 모든 판단은 관객들에게 맡기려고 합니다.”

그래서 연극은 관객들을 테바이의 시민으로 초대한다. 크레온 혹은 안티고네의 편이 되어 자유롭게 공연을 관람하면서 질문과 대답을 이어가도록 한다. 개인의 양심과 국가의 법, 관객들은 공연 내내 선택의 기로에 서게 된다. 하지만 어느 것도 해답은 없다. 다만 싸움의 당사자는 물론 그들을 둘러싼 가족까지 참혹한 최후를 맞으면서 극은 종결된다. 그래서 특색이 있다.

대부분의 비극은 선과 악 혹은 정의와 불의의 갈등을 소재로 삼는다. 그래서 입장을 명확하게 정리할 수 있다. 그런데 <안티고네>는 국가의 질서와 개인의 양심을 내걸고 제각각 추구하는 선(善)의 충돌을 보여 준다는 점에서 이색적이다. 양보 없는 대립, 서로가 고집을 꺾지 않을 때 결국 극한에 달한다. 비극이 시작되는 지점이기도 하다.



“동양의 위대한 철학자이자 탁월한 이야기꾼인 장자는 ‘소요유(逍遙遊)’를 말했습니다. 자유의 절대 경지를 말하는 개념인데 세상의 그 어떠한 가치도 인간의 삶 위에 균림할 수 없다는 의미입니다. <안티고네>를 통해 관객들이 또 하나의 세상을 만났으면 하는 바람입니다. 갈등의 핵심에 있으면 판단력을 잃기 쉽습니다. 그런데 한발 물러나면 그것들이 얼마나 사소한 일인지를 깨닫는 순간이 있죠. 안티고네와 크레온을 통해 그 허망함을 보여주고 싶었어요. 그래서 ‘답’을 내놓기보다는 ‘문제의식’을 제시하려는 겁니다.”

안티고네에 대한 수많은 철학자들의 해석도 제각각이다. 헤겔은 ‘사사로운 욕친의 정에 얽매어 지엄한 국법을 능멸한 페륌아’로 안티고네를 말한다. 페미니스트들은 가부장의 권력에 맞선 투쟁이라고 한다. 버틀러는 ‘우리들의 단단한 정체성인 공적인 영역의 우월성의 존재에 의구심을 던지는 자신의 흔들리는 정체성’이라고 한다.

마지막 선택은 관객의 몫이다. ‘갈등에 대한 나름의 해결책을 제시하기보다는 크레온과 안티고네의 입장과 논리에 두루 귀를 기울여 공정한 게임을 하게 유도할 것’이라는 연출가 김승철. 그의 가장 큰 바람은 관객과의 소통이다. 관객들이 공연을 본 것에만 머물지 않고, 삼삼오오 둘러 앉아 우리가 살아가는 현재를 되돌아보게끔, 연극의 참뜻을 전하고 싶다고 그는 희망한다.



2004년 ‘문화특구’로 지정된 후 대학로는 꾸준히 공연예술의 논의의 중심에 서었지만 정작 대학로 연극시장에 대한 통계자료는 매우 미흡한 상황이다. 이에 서울연극센터는 2011년 8월부터 12월까지 대학로 연극 시장규모 및 연극 시장을 이루는 주요 구성요소인 ‘작품’, ‘공연장’, ‘연극종사자’, ‘관람객’을 대상으로 대학로 공연예술 실태조사를 실시하였다. <대학로문화지도>에서는 조사 발표된 주요 결과들을 발췌, 정리해 본다. 전체 보고서에 대한 자세한 내용은 서울연극센터 홈페이지 및 2층 정보자료관에서 열람 가능하다.

대학로
시장규모

대학로 연극 시장규모 약 200억원, 국내 연극 시장규모의 87% 차지

인터파크 공연 예매 DB와 서울연극센터 작품 DB 내 2010년 대학로에서 상연 기록이 있는 연극과 뮤지컬 528편 조사

- 2010년 대학로 연극 및 뮤지컬 시장규모(매출액)는 약 339억 원. 연극의 경우 약 197억원(58.1%) 뮤지컬의 경우 약 142억원(41.9%)으로, 연극 시장이 뮤지컬 시장에 비해 약 1.4배 큰 것으로 나타남

2010년 대학로 추정 시장규모(매출액)

구분	2010년 대학로 추정 시장규모(매출액)(원)
연극	19,682,380,932
뮤지컬	14,212,169,236
전체	33,894,550,168

- 2010년 대학로 연극과 뮤지컬의 관객수 약 310만 명. 연극 관객수가 200만 명으로 뮤지컬의 100만 명에 비해 2배 많음

대학로 2010년 추정 관객수

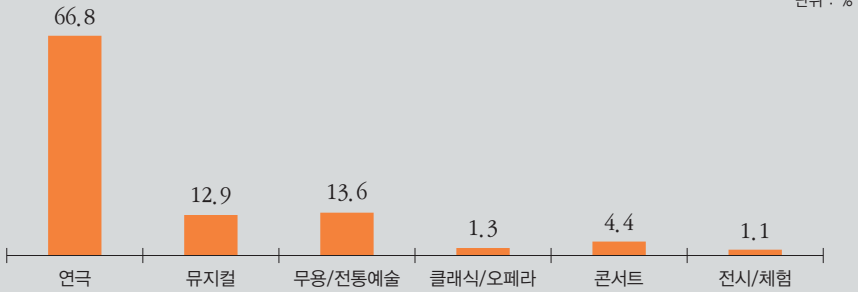
구분	유료관객	무료관객	전체 관객수(명)
	관객수(명)	관객수(명)	
연극	1,312,159	734,187	2,046,346
뮤지컬	710,608	357,916	1,068,524
전체	2,022,767	1,092,103	3,114,870

작품분석

2010년 공연된 대학로 연극 작품 502편!

조사대상은 2010년 1월 1일부터 12월 31일까지
대학로 공연장에서 상연된 작품

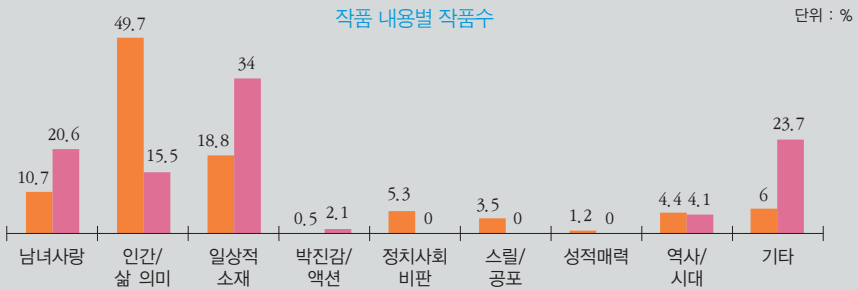
- 대학로 공연 중 연극 작품이 502편(66.8%)으로 가장 많음



2010년 대학로 공연 작품수

구분	연극	뮤지컬	무용/전통예술	클래식/오페라	콘서트	체험	계
작품수	502	97	102	10	33	8	752

- 연극에는 인간/삶의 의미를 담은 진지한 내용이 가장 많은 반면, 뮤지컬에는 일상적 소재를 담은 내용이 가장 많음



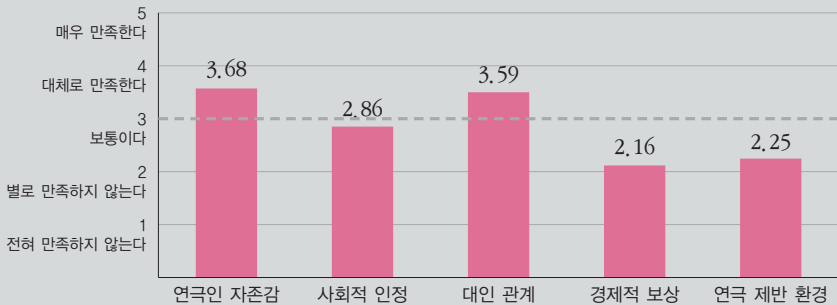
연극
종사자

연극인, '행복' 하지만 '곤궁'

2010년 대학로에서 상연된 연극에서 한 번 이상 공연 관련활동(연기, 제작, 기획 등)에 참여한 대학로 연극 종사자 300명 대상 설문 조사 실시

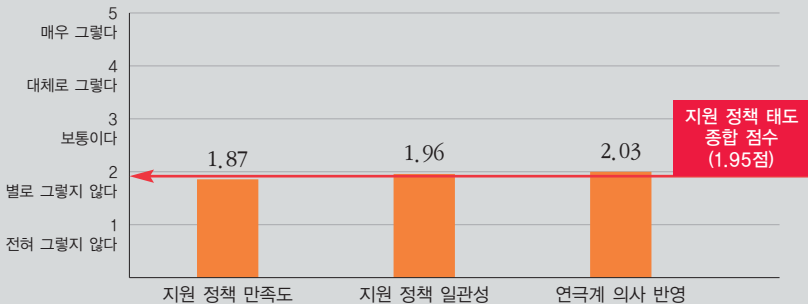
- 대학로 연극 종사자 행복지수를 5가지 요인으로 조사한 결과, '연극인 자존감' 점수가 가장 높고, 그 다음으로 '대인 관계'가 높게 나타남. 반면, '경제적 보상' 점수가 가장 낮게 나타나 대학로 연극 활동을 하는데 있어서 경제적으로 만족하고 있지 못함

연극 종사자 행복지수 (5점 척도)



- 대학로 연극 종사자는 대학로 연극 지원정책에 대해 전반적으로 부정적인 태도를 가지고 있음

연극 지원정책 태도 (5점 척도)

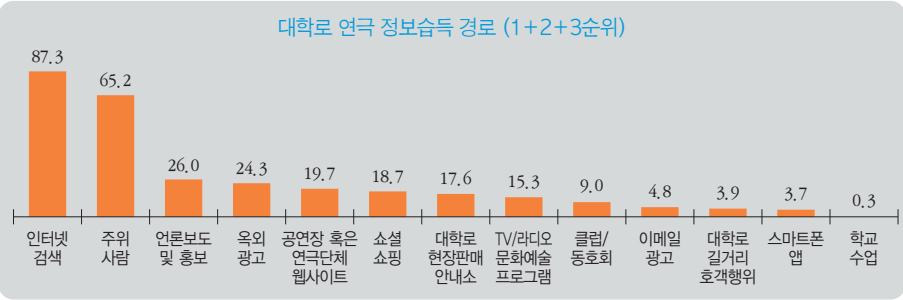


관람객

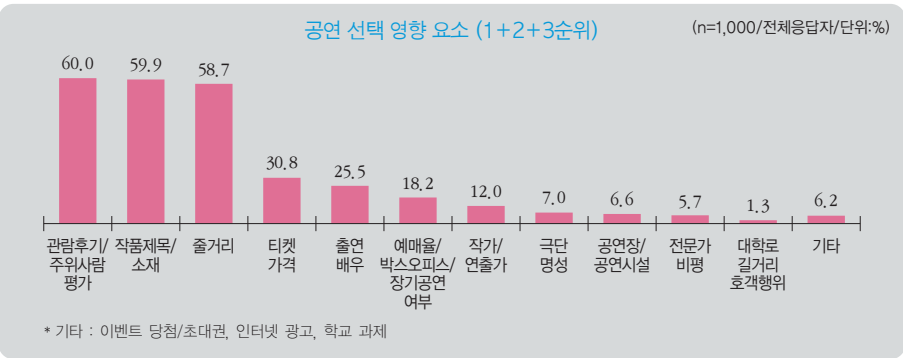
'대학로' 하면 '연극' -연극중심지로서의 대학로, 관객들 강한 긍정

조사기간 작품형식, 공연기간, 공연장 규모에 따라 20개 연극 선정, 관람객 1,000명 대상 설문조사

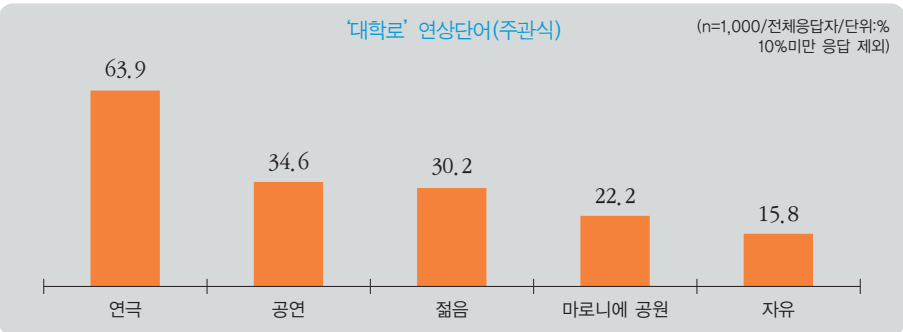
- ‘인터넷 검색’이 87.3%로 가장 높게 나타났으며, ‘주위 사람’ 65.2%, ‘언론 보도 및 홍보’ 26.0% 등의 순으로 나타남

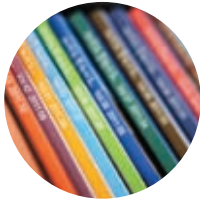


- ‘관람후기/주위사람 평가’가 60.0%로 가장 높게 나타났으며, ‘작품 제목/소재’ 59.9%, ‘줄거리’ 58.7% 등의 순으로 나타남



- ‘대학교’ 연상단어는 ‘연극’이 63.9%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로는 ‘공연’ 34.6%, ‘젊음’ 30.2%, ‘마로니에 공원’ 22.2%, ‘자유’ 15.8%의 순으로 나타남





대학로문화지도의 기록들

2007년 11월 독자 여러분들께 첫 인사를 드린 <대학로문화지도>가
 이번호를 마지막으로 4월부터 웹진으로 전환,
 온라인에서 더욱 풍성한 콘텐츠로 더욱 많은 분들께 찾아갑니다.
 공연장 위치를 안내해 주는 문화지도와 공연정보 서비스는
 오프라인에서도 계속될 예정입니다.
 <대학로문화지도> 47권은 대학로를 담으려는 노력의 역사였습니다.
 <대학로문화지도>의 기록들. 그 순간들을 함께 나누어 봅니다.

커버스토리



Vol.1 2007.11 개간호 ~ Vol.12 2009.03

대학로 거리를 콘셉트로 일러스트 작업으로 담아낸 표지



Vol.13 2009.04 ~ Vol.23 2010.02

대학로 곳곳의 풍경들을 사진과 그림을 접목시킨 작업으로 담아낸 표지



Vol.24 2010.03 ~ Vol.47 2012.02

대학로를 대표하는 주요 공연장들과 문화예술 공간들을 사진으로 담아낸 표지

대학로문화지도 다시보기

수상작을 찾아서 2011년 연극계 주요상을 휩쓴 <푸르른 날에>

"5월의 광주는 무겁습니다. 다도(茶道) 역시 쉽지 않은 주제입니다. 현재와 과거, 미래가 공존하는 구조로 가해자와 피해자의 상처를 그려낸 원작 역시 어려운 작품일 수 있습니다. 하지만 **조금 다른 각도로 접근**하고 싶습니다. 가령 영화 <인생은 아름다워>나 <돌아오지 않는 해변>처럼 전쟁의 잔혹함을 **사실적으로 묘사하기보다는 재미를 넣어 주제에 접근한다면 색다른 감동을 안겨줄 수 있을거라고 기대합니다.**"



Vol.38 2011.05

인물 마주보기 <푸르른 날에> 고선웅 연출, 정재은 배우

지금, 그리고 그때 배우의 2년 전 모습을 찾아서



Vol.18 2009.09

인터뷰 <눈먼 아비에게 길을 묻다> 배우 김학선



Vol.44 2011.11

'대학로에서 만난 사람'



Vol.19 2009.10

인터뷰 <미라, 사드> 남명렬 배우



Vol.42 2011.09

'대학로에서 만난 사람'



힘이 되는 말 지금 다시 봐도 가슴을 울리는 그때 그 말들



Vol.17 2009.08

인터뷰 〈아메인사〉 이성열 연출

“본인을 바꾸지 못하는 사람이 어찌 사회를 바꾸겠어요. **자신의 신념과 꿈을 잃어버린 것이 바로 살고 있지만 아메인생이 아닐까요.** 저희의 작품들을 보시면서 관객 분들이 잊고 있던 삶에 대한 신념과 꿈을 기억하신다면 더할 나위 없이 기쁠 것 같아요.”



Vol.31 2010.10

인물마주보기 〈고도를 기다리며〉 임영웅 연출

“연극은 내 삶의 희망입니다. 관객과 소통을 통해 어떻게 살 것인지 철학을 통해 사유하게 돕는 것. 그것이 바로 연극의 힘이에요, 소명이라고 생각합니다. **내가 의식이 살아있는 한 무대 위에서 고도를 계속 기다릴 겁니다.**”



즐거운 기획기사 음악과 영화로 만나는 대학로 이야기



Vol.14 2009.05

동물원의 ‘해화동’, 마로니에 ‘칵테일 사랑’ 등 **음악으로 만나는 대학로**



Vol.21 2009.12

영화 〈결혼은 미친짓이다〉, 드라마 〈파리의 연인〉 등 **영화, 드라마에 비친 대학로 모습 따라 가보기**



당신에게 대학로는? 연극인들이 말하는 “대학로는 ○○이다.”

대학로는
가장 좋아하는 사계다
의 서문

대학로는 내 삶
N.M.M
M.O

대학로는
“우리집”이
조영하

대학로는
대화한다
김이권

대학로문화지도 히스토리

문화지도 변천사 <대학로문화지도>를 대표하는 '문화지도' 변천사



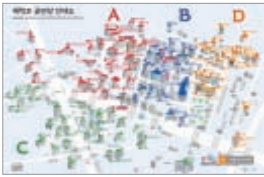
Vol.1 2007.11
최초의 문화지도



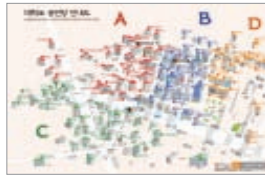
Vol.6 2008.09
지도 1차 변경



Vol.13 2009.04
지도 2차 변경



Vol.27 2010.06
지도 3차 도형화



Vol.30 2011.06
지도 4차 날개형

극단시리즈 '대학로를 움직이는 극단' 시리즈



Vol.39 2011.06 ~
Vol.47 2012.02

- 01_극단 작은신화
- 02_극단 백수광부
- 03_극단 골목길
- 04_극단 죽도록달린다
- 05_극단 코끼리만보
- 06_극단 드림플레이
- 07_제12언어 연극스튜디오
- 08_극단 동
- 09_극공작소 마방진

배우시리즈 '대학로에서 만난 사람' 시리즈



이런 것도 있었어요! 대학로문화지도의 다양한 시도들



공연관람 에티켓 캠페인



영어 서비스



지하철 공연장 지도

WEBZINE

play ► on the web

2월 대학로 문화지도 EVENT

당신도 연극계 프로슈머(producer + consumer)가 될 수 있다!!

더 이상 관람만 하는 관객은...NO!

4월, 서울연극센터 웹진을 통해 연극과 소통하세요.

웹진에서 다뤄지면 좋은 내용에 대한 여러분의 의견을 수렴합니다.

아래 A, B 중 택1 후 선택의 이유를 적어 서울연극센터 홈페이지에 응모해 주세요.

총 16분(1인 2매)을 선정하여 아래 공연에 초대드립니다.

(다양한 기타의견도 환영합니다.)

A

"호기심 유발, 흥미 위주"의 콘텐츠

EX) - '그림'으로 보는 연극

- 공연 미리보기, 연극갤러리
- 댓글토론폰방, PUZZLE
- 관객리뷰, 연극다이어리 등

B

"전문성 위주, 가치정보"의 콘텐츠

EX) - 칼럼 등 연재물

- 현장인 인터뷰
- 작가OOO가 말한다
- 평론가프리뷰 등

신청방법 | 서울연극센터 홈페이지(www.daehangno.or.kr) 커뮤니티 > 이벤트

신청기간 | 2012.02.06(월) ~ 2012.02.19(일)

발표 | 2012.02.21(화)

수령 | 관람당일 공연시작 30분 전까지 각 공연장 수령

참가작품 및 초대일정 | 2012.02.24(금)

안타고네 | 선동극장 | 2월 24일(금) 20:00

백야 | 아르코예술극장 대극장 | 2월 24일(금) 20:00

철로 | 대학로예술극장 소극장 | 2월 24일(금) 20:00

서툰 사람들 | 동숭아트센터 소극장 | 2월 24일(금) 20:00

광화문연가 | LG아트센터 | 2월 24일(금) 20:00

뷰티풀 번아웃 | 구로아트밸리 예술극장 | 2월 24일(금) 19:30

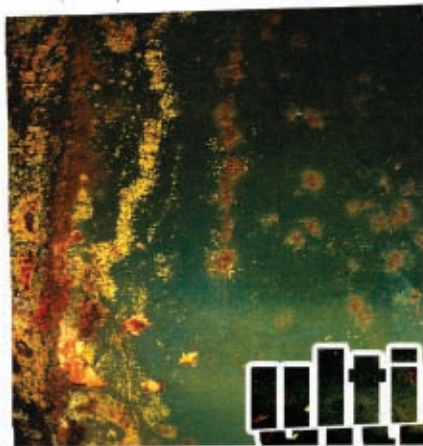
엘리자벳 | 블루스퀘어 삼성전자홀 | 2월 24일(금) 20:00

고곤의 선물 | 명동예술극장 | 2월 24일(금) 19:30

2011 공연장 삼주예술단체 육성지원사업

THEATER COMPANY · BUKHANGHANG

극단백수광부 15주년 기념공연 4



ultimate

fighting



안티고네

작 소포클레스 재구성/연출 김승철

2012.02.02~26

선돌극장

평일 8시 | 토 3시, 7시
일 4시 | 월요일 공연없음

출연 박원규 박윤경 서진 유성진 김현중 김원진 경훈 홍가용 김민희 유영훈 박미란 이반석 김경희 민병욱

문의 02-814-1678 해피 인터파크 1544-1555 www.interpark.com 시청더넷 02-741-1555 www.sat1.or.kr 대학로더넷 1599-7838

우리는 박광정을 기억한다!

서울노트

원제: 도쿄노트



2012. 2. 2(목) ▶ 2012. 2. 12(일) 대학로 정보소극장 평일 8시 / 토 3시, 7시 / 일 3시 / 쉬는날 없음

원작 히라타 오리지 반의 작가들 반인 박광정 연출 작가들

무대 김용현 초영 최보윤 음악 한재권 의상 홍문기 무대감독 주지희 초연출 강경호, 장은실 송진행 유연수 사진 그래픽디자인 전용성

후원 한국문화예술위원회 정보극장 운영회 공연예매 인터파크, 옥션티켓, 클럽서비스 공연문의 ㈜[이다.]엔터테인먼트 02)762-0010

희망을 얻지 못하는 싸움이라면 나는 싸우지 않을 것이다.

백야 自治

음악극

백야 개막 특별할인 **30%**
2월18일~21일까지

백야 개막 국가유공자 특별할인 **2만원**
2월18일~21일까지 / VIP, R석 전석 2만원 (1인 1매)

2012. 2. 18 - 3. 4 **아르코예술극장 대극장**

한국공연예술센터

극본 김경민 연출 최효은 작곡 음악감독 이범주 인우-무용감독 김현철 무대디자인 최성호 조연디자인 나현수 의상디자인 강기영 분장디자인 박지영 조연출 강태호 김수익 제작무대감독 김성진 무대조감독 이규석
출연 이종열 이태형 한성기 정용필 한종규 문종현 박주형 신영 지영현 황재원 강민수 김은 강기성 김태우 원요한 이강 조성민 이병진이병원 최재은 정태호 이 경민수 김성진 서재영 김태민 최기연 이희용 박재철 권오석 홍성우 유성재 김종민



한국공연프로듀서협회

주관 **신시컴퍼니**



후원 한국문화예술위원회

Art Council Korea



DJM 음악극 백야



영원한 평화



gilleh in association with
동아연극상 참가작

윈더스페이스 네모극장

2012.1.26(목) - 2.12(일)

평일 8시 | 토 3시 - 7시 | 일 3시

출연 : 배익남, 김진경, 이종우, 권종례, 지리지
원작 : Juan Manuguerra, 번역 : 김재진
연출 : 이종우
무대디자인 : 최호근, 음악감독 : 김태진, 조명디자인 : 최보훈
의상디자인 : 김지연, 그래픽디자인 : 이종원

관객개발프로그램
<이곳은 극장이다>

2.5일) 오후 5시
2.8일) 오후 7시

윈더스페이스 네모극장
문의 : 드림아트 010-3256-7987

홍극단 풍경 10주년 기념공연, 1
Hanpac 한국공연예술센터 우수레퍼토리시리즈

처로

The Permanent Way by David Hare



작 | 데이비드 해어(David Hare) 번역 | 최정우 연출·각색 | 박정희
출연 | 김은석, 방승구, 김정영, 김정호, 유병준, 김성미, 강진휘, 성노진, 호산
김기별, 강동수, 문종선, 김은혜, 임성미, 양종민, 김예은

무대 | 심재선 | 조명 | 최효준 | 음악 | 최정우 | 의상 | 김경민 | 영상 | 김민서 | 보조무대
시인 | 조안 | 조연출 | 윤복진, 이연진 | 음악 | 오대석(악기) | 무대기 | 조현 | 오대석(악기) | 조연출 | 조연출
촬영감독 | Hanpac | 제작 | 홍극단 | 후원 | Hanpac | 후원 | Hanpac | 후원 | Hanpac

2012.2.10 Fri-26 Sun 평일 8시 | 토 3시, 7시 | 일 4시 | 할림

Hanpac 대학로예술극장 소극장 문의 | 02-889-3561,3562

예매 | Hanpac 한국공연예술센터 02-3668-0007 www.hanpac.or.kr 인터파크 1544-1555 대학로티켓 1599-7838

2012

대학로공연정보

02

대학로로 열려주세요



■ 54 연극
 ■ 69 뮤지컬
 ■ 73 아동극

A B C D

세부지도
구역

- 세 이상

관람
등급

- 분

관람
시간

서울문화재단

서울문화재단
지원작품

·공연관련 정보들은 공연단체의 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

·자세한 공연정보는 서울연극센터 홈페이지 www.daehangno.or.kr를 이용해주세요.



사랑하는 이들을 위한 최고의 연극!

강풀의 순정만화 10.11.19 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:00 / 일 14:00, 17:00 / 월 쉽

장소 대학로 껌아트홀 공연문의 1577-5878

가격 일반 30,000원

원작 강풀 연출 추상욱 출연 봉승호, 김태형, 이가운, 김지안 외

제작 (주)가을엔터테인먼트

B02

12세이상

110분



한 민족의 또 하나의 눈물, 만보산 사건

거대한 삶 12.02.09 ~ 12.02.19

시간 평일 19:30 / 토 16:00, 19:00 / 일 16:00 / 월 쉽

장소 아르코예술극장 소극장 공연문의 929-8679

가격 전석 30,000원

작 복거일 연출 이종일 출연 박봉서, 손진환, 이병술, 최상규 외

제작 민중극단

공연내용

1931년 만주 길림성 만보산 기슭 삼성보에서 벌어진 만보산 사건은 역사적으로 일본이 만주사변을 일으키게 된 사건으로 기록되고 있지만, 한편으로는 만주에서 일하고 있던 조선노동자들의 고된 삶을 알 수 있고 두 인물의 삶을 바꿔 놓은 우리 민족에게 중요한 의미를 지닌 사건이다. 그로부터 18년 후, 만보산 사건으로 인해 이종형이라는 인물이 반민특위 법정에 서게 된다. 당시 만주 장춘의 국내신문사 지국장으로 있던 김리삼이라는 인물을 암살한 죄로 기소된 이종형은 자신의 행위의 정당성을 주장하며 무죄를 항변한다. 이종형은 당시를 기억하며 일본의 간계에 의해 만보산 사건을 취재한 김리삼의 기사로 수많은 조선인들과 중국인들을 죽음으로 내몰았음을 알리며 자신을 애국행위를 했다고 주장한다. 만보산 사건이라는 한 사건을 두고 서로 다르게 행동한 이종형과 김리삼. 그들은 드디어 1931년 만주의 한 여관에서 마주치게 된다.

B23

9세이상

90분



마임과 춤과 음악과 몸짓과 표정으로만! 우리의 세상을 한 순간의 꿈처럼 그린다!

거울인형 10.02.06 ~ open run

시간 토 19:30

장소 한일소극장 공연문의 766-7010

가격 일반 15,000원 / 청소년 10,000원

작,연출 이관동 출연 이가운, 이사라

제작 극단 한얼

A02

8세이상

70분



전화벨이 울리고 웃음은 폭발한다!

경로당폰팅사건 11.11.11 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 16:00 / 월 쉽

장소 나운씨어터 공연문의 3675-3677

가격 전석 25,000원

작 이충무 연출 주진홍 출연 정래석, 송숙희, 오근영, 신진우 외

제작 극단 드림, 나운컬처(주)

C08

14세이상

100분

D23

고흐와 이상의 기묘한 동거

14세이상

고흐+이상, 나쁜피 12.02.14 ~ 12.04.01

110분

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 이랑씨어터 공연문의 3443-3277

가격 전석 30,000원

극본 고 원 연출 송창수 출연 문정수, 서장원, 고 원, 류대식 외

제작 G.O.인더펜던트

공연내용

찌는 듯이 무더운 여름, 들판에서 우연히 말을 섞게 되는 외양과 말투가 전혀 다른 두 남자. 자연을 그리는데 온통 몰두해 있는 화가 고흐와 폐병 말기로 요양을 위해 시골로 내려온 작가 이상이다. 자연과 예술 그리고 신에 대해 완전히 다른 견해를 가진 그들은 각자 생활비 마련을 위해 자신들의 작품을 전당포에 맡겼다가 주인의 실수 혹은 누군가의 고의로 그림과 습작노트가 바뀌고 만다. 자신의 그림을 가져간 자가 이상인줄 모르고 반드시 그림을 되찾겠다는 고흐. 그러나 절도범이 남긴 습작노트를 보고 그가 예사롭지 않은 천재 작가임을 인정하게 된다. 고흐가 어렵사리 계약하게 된 노란방에서의 첫날밤. 창문을 들어온 가계약자 이상과 또다시 마주치게 되고 두 사람은 우여곡절 끝에 동거를 시작한다.



A20

사랑, 웃음, 감동이 있는 이야기

9세이상

광수생각 11.11.11 ~ 12.02.26

120분

시간 평일 17:00, 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 14일 17:00, 20:00 / 화 쉽

장소 상상아트홀 화이트관 공연문의 070-8270-3336

가격 일반 30,000원

작 박광수, 황선영 연출 이동영 출연 김원식, 차해옥, 이정건, 김인철 외

제작 아인컴퍼니



B12

서로 다른 언어로 사랑을 말하다!

12세이상

그남자 그여자 11.06.03 ~ 12.12.31

110분

시간 화~목 20:00 / 금 17:00, 20:00 / 토 14:00, 17:00, 20:00 / 일 14:00, 17:00 / 월 쉽

장소 아츠플레이씨어터 1관 공연문의 1577-5878

가격 일반 30,000원 / 학생 25,000원

작 이미나 연출 이주영 출연 정재용, 김영환, 이보아, 이정미 외

제작 쉐가을엔터테인먼트



D15

작업남, 작업녀들의 연애지침서

20세이상

극적인 하룻밤 11.07.16 ~ 12.05.28

100분

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:00, 21:00 / 일 14:00, 17:00 / 월 쉽

장소 대학로 아트원씨어터 2관 공연문의 762-0010

가격 R석 35,000원 / S석 25,000원

작 황운정 연출 이재준 출연 여옥환, 차용학, 이규형, 홍혜나 외

제작 극단 연우무대, (주)[이다.]엔터테인먼트





무언의 표정과 몸짓이 어우러진 환상의 연극!

기억해봐

11.01.30 ~ open run

A02

8세이상

70분

시간 일 19:30

장소 한일소극장 공연문의 766-7010

가격 일반 15,000원 / 청소년 10,000원

작,연출 이진동 출연 이진동, 이한울, 이가람, 이혜남

제작 극단 한얼



부부, 연인들을 위한 최고의 로맨틱 코미디

나도 아내가 있다

12.01.27 ~ 12.02.05

B11

7세이상

80분

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:00 / 일 15:00

장소 대학로예술극장 소극장 공연문의 358-5449

가격 일반 30,000원 / 학생 15,000원

작 김광탁 연출 류근혜 출연 윤여성, 김혜정, 이용도, 조정은

제작 극단 로얄씨어터



사랑이 보이는 라디오, 눈꽃에 실려 온 가슴 따뜻한 편지

눈꽃편지

12.01.27 ~ 12.04.15

C12

8세이상

80분

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 16:00 / 월 심

장소 예술극장 나무와물 공연문의 766-2124

가격 일반 30,000원

작,연출 김동환 출연 강태기, 안수호, 김의일, 주윤배 외

제작 극단 외치는소리

공연내용

늦깎이 트롯가수로 데뷔한 연예인 천식은 밝은 성격과 재치 있는 행동으로 인기를 얻어 한 라디오 프로그램에 고정적으로 출연하게 된다. 하지만 그런 천식의 마음속엔 다른 사람이 알지 못하는 어두운 그림자가 드리워져 있는데 그것은 다름 아닌 아버지 에 대한 것. 어려서부터 늘 술 먹고 행패만 부리던 아버지 에 대한 좋지 못한 기억과 이해할 수 없는 행동들 때문에 아버지 와의 관계는 좀처럼 회복 할 수 없을 만큼 멀어져 버렸고, 몇 달째 얼굴 한 번 보지 않은 채로 살아가고 있다.



미모의 스텐더디스 3명과 바람피기

뉴보잉보잉

09.01.01 ~ open run

B04

12세이상

120분

시간 평일 17:00, 20:00 / 토 14:00, 16:30, 19:30 / 일 14:00, 16:30, 19:00

장소 두레홀 3관 공연문의 741-5978

가격 일반 25,000원 / 청소년 15,000원

작 마르크 까몰레미 연출 손남목 출연 설주미, 황유진, 변세영, 조아라 외

제작 극단 두레

A06

완전 신명나고 대박 흥겨운 합창단이 온다

13세이상

두레소리 시네마 뮤직토크 12.02.07 ~ 12.02.19

140분

시간 평일 19:30 / 토 15:00, 19:00 / 일 15:00

장소 원더스페이스 세모극장 공연문의 3272-2334

가격 전석 15,000원

음악감독 합현상 연출 조정래 출연 조정래, 합현상, 김슬기, 조아름

제작 명필름, 플래너 코리아

공연내용

국립전통예술고등학교 3학년에서 재학 중인 판소리 전공 슬기와 경기민요 전공 아름은 세상에서 돌도 없는 단짝 친구 사이. 고3 여름방학. 남모를 부담과 불안감속에 방황하던 사고몽치 두 녀석은 출석일수가 부족한 탓에 여름방학 특별수업에 참여하게 된다. 한편 교육청으로부터 합창대회에 참가하라는 통보를 받은 학교는 새로 부임한 작곡가 출신 함선생에게 특별수업을 받는 아이들을 대상으로 합창부를 만들어 지도할 것을 요구한다. 그러나 서양음악전공인 함선생과 국악만 해온 아이들은 사사건건 부딪치기 일쑤! 과연 이들은 무사히 합창 공연을 마칠 수 있을까?



B13

호러의 감각을 바꾸다

14세이상

두 여자 11.12.08 ~ 12.02.26

80분

시간 평일 20:00 / 주말 15:00, 18:00 / 일, 월 쉽

장소 가든씨어터 공연문의 070-8151-6416

가격 일반 25,000원

작,연출 서상우 출연 조정환, 이세림, 강근탁, 조우리 외

제작 극단 노논이



A08

오늘은 어떤 커피? 어떤 드라마가 나올까?

8세이상

드라마 만들기 10.08.17 ~ open run

100분

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉽

장소 대학로소리아트홀 3관 공연문의 766-2022

가격 전석 30,000원

작,연출 여기야 출연 김태강, 조종근, 김성제, 옥수연 외

제작 (주)소리아트홀



A07

상상초월! 예측불허! 흥미만점! 대한민국 대표 스릴러 연극!

13세이상

뛰는 놈 위에 나는 놈 08.09.02 ~ open run

90분

시간 평일 16:30, 19:30 / 토 14:30, 16:30, 19:00 / 일 14:30, 16:30 / 월 쉽

장소 베스트극장 공연문의 1577-6459

가격 일반 30,000원 / 대학생 25,000원 / 청소년 20,000원

작 로벨도마 연출 이기석 출연 은정완, 유수민, 조유미, 유경수 외

제작 극단 은행나무





완벽한 플롯, 생동감 있는 연기 앙상블, 예측할 수 없는 사건 전개

라스트게임 12.01.09 ~ 12.02.24

시간 평일, 주말 16:30, 19:30 / 화 쉽

장소 낙산씨어터 공연문의 1577-6459

가격 일반 30,000원 / 대학생 25,000원 / 청소년 20,000원

원작 로벨토마 각색, 연출 이기석 출연 전영진, 황래은, 서민제, 홍택근

제작 극단 은행木

공연내용

경찰 조사관 일에 종사하는 오리뷔에는 뒤늦게 미망인이었던 젊은 아내 슈잔느를 만나 외떨어진 해안 별장으로 신혼여행을 온다. 그는 젊고 아름다운 아내에게 집요할 정도로 질투심과 의심이 강하다. 부인이 외출했을 때도 대리인을 시켜 부인의 행적을 알아내는가하면 자신이 집을 비웠을 때도 집안에서 벌어지는 대화를 녹음하기도 위하여 녹음기를 장치하기도 한다. 그는 직업과 사생활을 구분 못하는 자신의 지나친 질투와 의심에 스스로 괴로워한다. 그러던 어느 날 부인에게 전남편이 찾아오고 그는 매우 거칠고 폭력적으로 남편 오리뷔에의 재산을 뜯어내기 위하여 슈잔느를 협박한다. 이러한 사황을 알게 된 오리뷔에는 자신이 의심했던 부분이 현실로 다가 왔음을 알고 희열을 느끼며 점점 집요하게 부인의 과거를 파헤쳐간다. 그러나 지금까지 베일에 가려졌던 비밀이 하나하나 밝혀지면서 그는 어처구니없는 사건들의 의해 점점 미궁 속으로 빠져 들어가는데...

A15

12세이상

90분



마음 약한 한 남자의 거짓말로 인한 하루 동안의 기막힌 해프닝

라이어탄 10.04.01 ~ open run

시간 평일 16:00, 19:30 / 토 15:00, 18:00, 21:00 / 일 15:00, 18:00

장소 해피씨어터 공연문의 747-2070

가격 일반 25,000원 / 청소년 15,000원

작 레이쿠니 연출 김효중 출연 정성일, 손용환, 손강국, 김연철 외

제작 파파프로덕션

B17

14세이상

100분



20년 전의 악몽이 다시 시작된다! 거짓말은 계속되어야 한다

라이어2탄 - 그 후 20년 09.01.01 ~ open run

시간 화~목 20:00 / 금 17:00, 20:00 / 주말 16:00, 19:00 / 월 쉽

장소 샘터파랑새극장 1관 공연문의 747-2070

가격 일반 25,000원 / 청소년 15,000원

작 레이쿠니 연출 전배수 출연 이용환, 권혁준, 방현숙, 남수진 외

제작 파파프로덕션

B20

14세이상

90분



반전의 반전, 통쾌한 스릴감! 전 편을 뛰어넘은 새로운 라이어!

라이어3탄 - 튀어! 11.03.12 ~ open run

시간 화~목 19:30 / 금 16:30, 19:30 / 토 15:30, 18:30 / 일 14:30, 17:30 / 월 쉽

장소 샘터파랑새극장 2관 공연문의 747-2070

가격 일반 25,000원 / 청소년 15,000원

작 레이쿠니 연출 이현규 출연 김경민, 유지연, 구도균, 이명주 외

제작 파파프로덕션

B20

14세이상

90분

B05

14세이상

110분

영국 최고 권위의 '로렌스 올리비에 베스트 코미디상'수상작!!

룸넘버13

08.01.01 ~ open run

시간 화~목 20:00 / 금 16:00, 20:00 / 주말 13:00, 16:00, 19:00 / 월 쉽

장소 극장 가자 공연문의 742-7611~2

가격 전석 25,000원

작 레이쿠니 **연출** 김해자 **출연** 이현웅, 이중희, 윤상철, 김창영 외

제작 휴먼컴퍼니



A18

13세이상

100분

연극열전4 1st

리턴 투 햄릿

11.12.09 ~ 12.04.08

시간 평일 20:00 / 주말 15:00, 18:00 / 월 쉽

장소 동숭아트센터 동숭홀 공연문의 766-6007

가격 VIP석 50,000원 / R석 40,000원 / S석 30,000원

작,연출 장 진 **출연** 김원해, 박준서, 김지영, 이지용 외

제작 문화창작집단 수다, (주)연극열전



D17

15세이상

95분

기존의 상식 말괄량이 길들이기는 버려라! 관객과 함께하는 축제 함께 즐기는 공연!

말괄량이 길들이기

10.02.02 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉽

장소 소극장 다르케놀자 공연문의 747-2777

가격 전석 25,000원

작 W.셰익스피어 **연출** 김대환 **출연** 장승우, 최상림, 이강민, 황규환 외

제작 KIM'S COMFUNNY



D15

13세이상

100분

연극보다 날카롭고 뮤지컬보다 강렬하다!

모범생들

12.02.03 ~ 12.04.29

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 14:00, 17:00 / 월 쉽

장소 대학로 아트원씨어터 3관 공연문의 762-0010

가격 전석 30,000원

작 지이선 **연출** 김태형 **출연** 김대중, 김대현, 김중구, 박정표 외

제작 (주)이다.엔터테인먼트

공연내용

서울의 한 특급호텔 결혼식장. 고등학교 동창인 서른다섯의 명준, 수환, 종태는 민영의 결혼식에서 서로 오랜만에 인사를 나눈다. 그리고 고등학교 시절 이야기를 떠올린다. 화려고사 마지막 세대 무렵 명문 외고 3학년의 한 학급. 숨 막히는 시험을 치르고 난 명준은 성적을 비판으로 자살을 시도하나 어이없이 실패를 한 후 수환과 함께 컨닝 시도를 모의하고 운동선수 출신인 종태까지 합세한다. 그런데 반장 민영이 시험 문제지를 아예 산다는 이야기를 들으면서 그들의 계획은 점점 파국으로 치달으려 하는데...





난 전쟁을 탓하지 않아. 전쟁이 그리워. 문제는, 여기 다시 돌아왔다는 거야

모토타운

12.02.23 ~ 12.03.11

시간 평일 20:00 / 토 19:00 / 일 15:00
 장소 설치극장 정미소 공연문의 070-7555-7195
 가격 일반 20,000원
 원작 사이먼 스티븐 연출 강민재 출연 허성민, 조성호, 손경원, 홍성기 외
 제작 극단 주변인들

D30

18세이상

90분



양코르 공연! 2011 한국연극평론가협회 베스트3 선정, 대한민국 연극 대상

못생긴남자

12.01.26 ~ 12.02.12

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 16:00 / 월 쉽
 장소 게릴라극장 공연문의 736-1268
 가격 일반 30,000원 / 대학생 20,000원 / 청소년 15,000원
 작 마리우스 폰 마이엔부르크 연출 윤광진 출연 이기봉, 이동근, 오동식, 이슬비
 제작 공연제작센터
 공연내용

C04

14세이상

70분

레테는 못생긴 외모 때문에 자신의 개발품 프레젠테이션을 할 수 없게 된다. 그가 형편없는 추남이라는 사장의 의견에 심지어는 자신의 아내까지도 전적으로 동의한다. 그는 결국 성형수술을 받는데, 성형외과 의사는 성공한 그의 얼굴모형을 다른 사람에게도 시술하여서 레테는 결국 정체성의 위기에 빠진다.



남자들도 공감하고 여자들은 열광하는 여성 선호도 1위 연극

미남선발대회

12.01.13 ~ 12.03.11

시간 평일 20:00 / 주말 15:00, 18:00 / 14일 17:00, 20:00 / 월 쉽
 장소 공간아울 공연문의 765-1776
 가격 일반 30,000원
 작,연출 김중훈 출연 정혜진, 류제승, 김기환, 김태향 외
 제작 감탄사

B18

14세이상

100분



풍자와 해학으로 무장한 2012년 신 방자놀이

방자놀이

12.01.17 ~ 12.02.19

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:00 / 일 15:00 / 월 쉽
 장소 서울문예대 대학로 극장 공연문의 764-4444
 가격 일반 30,000원
 연출 복진오 출연 이태훈, 서삼석, 이승희, 박선주 외
 제작 극단 모꼬지

D16

15세이상

90분

D26

그대는 지금 무엇 때문에 '배고파'하고 있습니까?

배고파4-배고파도 살자 10.07.01 ~ 12.03.31

12세이상

90분

시간 평일 17:00, 19:30 / 주말 14:00, 16:00, 18:00 / 월 쉽

장소 마당세실극장 공연문의 010-3133-1912

가격 전석 30,000원

작 김민영 연출 박선혜, 유희천 출연 마미선, 이상화, 신소정, 나유리 외

제작 극단 불꽃



A35

재미와 감동이 놀라도록 어우러져 있는 공연!

배고파5-사랑공개수배 09.11.20 ~ open run

12세이상

90분

시간 평일 16:20, 19:40 / 주말 15:00, 17:00, 19:00 / 월 쉽

장소 단막극장 공연문의 010-3301-3171

가격 전석 30,000원

작 김민영 연출 박선혜 출연 유은지, 김미형, 김예원, 이지은 외

제작 극단 불꽃



B31

배고파 시리즈의 입소문을 이어갈 충격 코믹 실화극

배고파6-배고파 11.04.22 ~ open run

13세이상

90분

시간 평일 17:30, 20:00 / 주말 14:30, 16:30, 18:30 / 월 쉽

장소 배고파씨어터 공연문의 010-3301-3171

가격 전석 30,000원

작 김민영 연출 박선혜 출연 박수이, 김은주, 김자영, 홍해솔 외

제작 극단 불꽃



D30

부영이 우는 소리를 들어라, 듣지 마라!

부영이는 어떻게 우는가? 12.01.17 ~ 12.02.05

8세이상

90분

시간 평일 20:00 / 주말 16:00

장소 설치극장 정미소 공연문의 6398-5459

가격 전석 25,000원

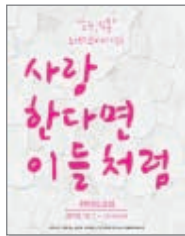
작,연출 임선빈 출연 강애심, 정성호, 이희영

제작 극단인천

공연내용

복잡한 서울살이에서 산골마을로 귀촌을 한 젊은 부부는 늦봄부터 늦가을 사이 재미난 시골 살이를 했다. 그러나 가을걷이가 끝난 후 초겨울로 접어든 산골마을은 어딘지 모르게 을씨년스럽고 도시보다 훨씬 더 춥다. 수확의 달콤한 기쁨 뒤에 자신들로서는 경험한 적이 없는 적막과 쓸쓸함이 못내 견딜 수 없다. 이들의 짧은 귀촌 경험은 마치 이들의 결혼 생활과도 닮아 있다. 꽃피는 좋은 시절만 생각했지 꽃이 지고 다시 꽃을 피우기 위한 지난하고 혹독할 수도 있는 자연스러운 휴지기가 있고, 그 순환을 자연스럽게 견뎌내고 살아내는 것이 인생 일 수도 있다는 것을 알기에는 그들은 너무 빠르다. 그날 밤 그들 부부에게는 무슨 일이 일어났을까? 그리고 그 밤 부영이는 어떻게 울었을까?





어린이가 같이 순수한 청춘남녀의 상큼 발랄 가슴 짙한 로맨틱 코미디
사랑한다면 이룰처럼 10.10.01 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 15:30, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉽
 장소 씨어터 고리 공연문의 3427-1358
 가격 전석 30,000원
 작,연출 이승원 **출연** 김태현, 김가영, 강영해, 김성래 외
 제작 극단 퍼렌체

C22

12세이상

100분



남자들은 절대 모를 여자들만의
산후조리원 이야기 12.02.09 ~ 12.02.19

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 16:00
 장소 설치극장 정미소 공연문의 032-327-0064, 010-3301-2813
 가격 일반 30,000원
 작 극단 나너우리 **연출** 김승철 **출연** 이경성, 정필이, 한록수, 정현수 외
 제작 극단 나너우리, 극단 어우름

D30

16세이상

90분



당신의 숨겨진 아름다움을 찾아드립니다
삼봉이발소 11.11.24 ~ 12.02.19

시간 화~목 20:00 / 금,주말 16:00, 19:00 / 월 쉽
 장소 꿈꾸는 공작소 공연문의 070-4355-0010
 가격 일반 30,000원
 작 하일권 **연출** 진중현 **출연** 서신우, 이정민, 최수빈, 박상현 외
 제작 J.H컴퍼니
 공연내용

C02

8세이상

100분

장미는 못 생겨서 예쁜 짝과 항상 비교 당해야 한다. 이 때문에 큰 스트레스를 받던 장미는 어느 날 외모에 심각한 콤플렉스를 가진 사람들이 충격적인 이야기를 듣거나 자괴감에 빠져 시름시름 앓다가 발작을 일으키는 '외모 바이러스' 라는 병이 퍼진다는 소식을 듣고 두려움에 휩싸인다.

그 때 TV에서 신비한 꽃미남 이발사 삼봉이가 커다란 가위를 들고 그들을 치료하러 다니는 모습을 보고, 삼봉이발소에서 아르바이트를 자원하는데...



웹툰계의 레전드, 새끼손가락 연극으로 돌아오다
새끼손가락 12.02.01 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉽
 장소 Yes24아트홀 공연문의 1588-4446
 가격 화~목 20,000원 / 금~일 25,000원
 작 이익수 **연출** 박윤호 **출연** 최대철, 김지수, 박명훈, 최대성 외
 제작 컴퍼니 예합

B15

8세이상

90분

B07

우리는 박광정을 기억합니다

14세이상

서울노트

12.02.02 ~ 12.02.12

100분

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 15:00

장소 정보소극장 공연문의 762-0010

가격 전석 25,000원

원작 히라타 오리자 연출 성기웅 출연 최용민, 권해효, 김중기, 임유영 외

제작 (주)이다.엔터테인먼트



A18

아닌 밤중의 코믹소란극

14세이상

서툰 사람들

120.02.11 ~ 12.05.28

110분

시간 평일 20:00 / 주말 15:00, 19:00 / 월 쉽

장소 동숭아트센터 소극장 공연문의 766-6007

가격 전석 35,000원

작,연출 장진 출연 정용인, 예지원, 이채영 외

제작 문화창작집단 수다, (주)적도

공연내용

남의 집 털어가는 도둑질도, 도둑놈 맞이하는(?) 집주인 노릇도 영 서툰, 그와 그녀의 하룻밤 대소동! 직업은 도둑이지만 이 집 저 집 배려해주며 친절하게 털어주는 서툰 도둑 장덕배, 흠쳐갈 것도 없는 자기 집에 도둑이 든 게 안타까워 비상금 위치까지 알려주는 오지랖 넓은 서툰 집주인 유화이.

절대 친해질 수 없을 것 같은 이 둘은 얼굴만 마주치면 티격태격! 옥신각신! 급기야는 서로 친구가 되기로 하고. 때 마침 아래층 남자 김추락은 분신자살 소동을 벌이고, 유화이를 짝 사랑하는 서팔호, 화이의 유별난 아버지 유달수까지 찾아오며 상황은 점점 묘하게 꼬여 가는데...



C19

아이들보다 Hot한 그들이 돌아왔다!

13세이상

소심한 가족 ZERO

11.08.03 ~ 12.02.29

90분

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 아트씨어터 문 공연문의 070-8272-9001

가격 일반 25,000원

작,연출 안경찬 출연 이규태, 신세희, 황배진, 고세웅 외

제작 극단 Soulmate



A21

입소문만으로 대학로를 뜨겁게 달군 웰메이드 창작극!

14세이상

수상한 흥신소

12.01.10 ~ 12.12.31

100분

시간 평일 17:00, 20:00 / 토 14:00, 17:00, 20:00 / 일 15:00, 18:00 / 14일 14:00, 17:00, 20:00 / 월 쉽

장소 상명아트홀 1관 공연문의 070-8129-7420

가격 일반 25,000원

작,연출 임길호 출연 배승길, 전이랑, 맹주영, 한승우 외

제작 엑스트림플레이





여자 사랑을 이야기하다. 남자 사랑을 품다.

아프리카에서 죽기 11.11.17 ~ open run

시간 월 20:00 / 목,금 17:00 / 토 21:30 / 화,수,일 쉽

장소 극장 아시조 공연문의 742-7611~2

가격 일반 20,000원

작,연출 설공 출연 최영도, 신미영, 김찬영

제작 휴먼 컴퍼니

A31

11세이상

100분



크레온 VS 안티고네 사각의 철창에서 벌이는 최후의 혈투

안티고네 12.02.02 ~ 12.02.26

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 16:00 / 월 쉽

장소 선돌극장 공연문의 814-1678

가격 일반 25,000원

원작 소포클레스 연출 김승철 출연 박완규, 박운정, 서 진, 유성진 외

제작 극단 백수광부

C10

14세이상

90분

서울문화재단



대한민국 대표 명품 모노드라마

염쟁이 유씨 11.12.01 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:00 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 한성아트홀 2관 공연문의 3676-3676

가격 전석 30,000원

작 김인경 연출 위성신, 박정석 출연 유순웅, 임형택

제작 한강아트컴퍼니

C28

9세이상

90분



서울문화재단공연장상주예술단체지원작

영원한 평화 12.01.26 ~ 12.02.12

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 원더스페이스 네모극장 공연문의 010-3256-7987

가격 일반 25,000원

원작 후안 마요르가 연출 김동현 출연 백익남, 정선철, 이종무, 김종태 외

제작 극단 코끼리만보

공연내용

테러리스트 색출을 위한 뛰어난 견공犬을 선발하라! 임마누엘, 오딘, 존존은 테러리스트들과 싸우기 위해 결성된 조직에 최고 엘리트 견犬을 뽑는 치열한 선발시험에서 최종까지 살아남은 후보들이다. 투견이었다가 철학을 전공하는 주인을 만나 철학적 사색을 늘어놓는 임마누엘, 길거리에서 성장하며 목표를 이루기 위해 어떤 수단도 가리지 않는 오딘, 좋은 집안에서 태어나 최고의 교육을 받았지만 생각하는 힘이 부족한 존존. 최종까지 치열하게 경쟁하던 그들에게 마지막 질문이 던져진다. 테러리스트로 추정되는 한 사람을 공격할 것인가, 공격하지 않을 것인가? 최고의 안티테러리스트로 뽑히기 위해 테러를 행하느냐 마느냐의 딜레마에 처하는데...

A06

10세이상

80분

서울문화재단

공연정보, 공연명, 공연장, 공연시간, 공연장 위치, 공연장 시설, 공연장 관람객 정보, 공연장 관람객 유의사항, 공연장 관람객 유의사항

A08

공감100% 로맨틱 코미디연극 1위

오월엔 결혼할꺼야 11.07.22 ~ open run

13세이상

100분

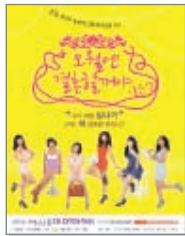
시간 평일 20:00 / 토 15:30, 18:30 / 일 14:00, 17:00 / 월 쉽

장소 대학로소리아트홀 2관 공연문의 766-2022

가격 일반 30,000원

작 김효진 연출 홍정혜 출연 김동준, 강다영, 김나래, 빈혜경 외

제작 나온컬처(주), (주)소리아트홀



B24

볼수록 연애하고 싶어지는 리얼 연애치킴서

옥탑방고양이 10.04.06 ~ open run

14세이상

100분

시간 평일 17:00, 20:00 / 토 14:00 16:30, 19:00, 21:20 / 일 14:00, 17:00, 20:00 / 14일 14:00, 17:00, 20:00

장소 SM틴틴홀 공연문의 764-8760

가격 일반 30,000원

작 박은혜 연출 이지현 출연 박성훈, 장지우, 윤정빈, 황선화 외

제작 (주)악어컴퍼니



D22

극단 TNT 레퍼토리 30주년 기념작

운전배우기_그 은밀한 기억 12.02.02 ~ 12.02.19

18세이상

110분

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 15:00 / 14일 16:00, 20:00 / 월 쉽

장소 대학로예술극장 3관 공연문의 743-6487

가격 일반 30,000원

원작 폴라 보글 연출 이지훈 출연 최원석, 이유정, 조정민, 박영기 외

제작 극단 TNT 레페토리

공연내용

연극은 30대 후반의 '릴빛' 이 과거를 회상하면서 시작된다.

'펙' 은 조카 릴빛이 태어날 때 너무도 작은 모습에 릴빛이라는 별명을 붙인다. 그리고 그 아기가 소녀로 자라나는 것을 지켜본다. 교육 정도가 낮고 거친 집안 분위기에서 릴빛에게 대학에 가라고 격려해 주며 집안에서 가장 든든한 지원자가 된다.

그러나 릴빛이 자라남에 따라 그녀에게 이성적으로 끌리게 되고 사랑하게 된다. 펙은 릴빛에게 운전을 가르치며 자기를 방어하는 운전법을 가르치는데 세상으로부터 자신을 보호하는 법, 인생을 가르치는 셈이다. 릴빛은 커서 넓은 세상으로 나가고 펙은 릴빛이 떠난 세상에서 고독을 이기지 못하게 되는데,..



B10

찬영과 혁진의 흥미진진한 인도여행기

인디아 블로그 11.12.08 ~ open run

14세이상

100분

시간 화~목 20:00 / 금 17:00, 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 대학로문화공간 필링2관(구, 이다2관) 공연문의 744-7090

가격 전석 30,000원

작,연출 박선희 출연 박동욱, 전석호

제작 연우무대





널 보는 게 좋아!

잇츠유

11.03.11 ~ open run

D10

9세이상

100분

시간 평일 20:00 / 주말 16:00, 19:00 / 월 심

장소 르메이르소극장 공연문의 741-0720

가격 일반 30,000원

작,연출 허재영 출연 김호진, 유권우, 장희재, 조승욱 외

제작 예가컴퍼니



본격명랑 로맨틱 코미디

작전! 임이랑 지우기

12.01.11 ~ open run

A21

14세이상

100분

시간 평일 17:00, 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 14일 14:00, 17:00, 20:00 / 월 심

장소 상명아트홀 2관 공연문의 070-8129-7420

가격 일반 25,000원

작,연출 임길호 출연 박상협, 김정호, 오세미, 성아름 외

제작 익스트림플레이



2000 노벨문학상 수상작가 가오싱 젠의 세계 초연작 앙코르 공연!

저승

12.02.16 ~ 12.02.26

B11

15세이상

90분

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:00 / 일 15:00

장소 대학로예술극장 대극장 공연문의 762-0010

가격 R석 40,000원 / S석 30,000원 / A석 20,000원

작 가오싱 젠 연출 박정석 출연 박상중, 천정하, 김동영, 이계영 외

제작 극단 바람플, 연극집단 반

공연내용

도를 뒤틀린 장주가 갑자기 아름다운 아내가 혹 정속하지 않을지도 모른다는 회의가 들어 산을 내려와 자신이 죽었다는 소식과 상여를 보내고서 자신은 초나라 귀공자로 변장하여 아내를 유혹한다. 오래 독수공방하던 아내는 남편의 죽음을 애도하다가 귀공자에게 마음이 끌린다. 그 귀공자는 갑자기 죽을병에 걸렸다가 갓 죽은 자의 뇌수를 먹으면 낫는다고 한다. 아내는 산 사람을 살리기 위해 남편의 권을 깨려는데, 살아있는 장주가 관에서 나오며 그녀를 음탕한 여인으로 규정한다. 아내는 믿었던 남편의 황당한 자작극에 통분하면서 들고 있던 도끼로 스스로를 내리친다. 장주는 아랑곳없이 자신의 생각을 증명하기라도 하듯, 아내를 베풀 끝으로 밀어내 죽음으로 몰고 간다. 저승사자를 따라 저승에 간 아내는 자신의 억울함을 호소하지만, 이 세상과 마찬가지로 죄악과 권위에 물들어 있는 저승에서도 그녀는 억울함을 풀지 못하고 연옥에 떨어져 고통을 받는다. 공정한 재판관도 없고 염라대왕조차 눈도 어둡고 판단력도 없는 늙은이일 뿐이며, 마고와 우레신까지 모두 부패하고 잔혹하며 인정이 없다. 결국 혀를 잘리고 연옥에 떨어진 아내는 온갖 고통을 겪게 된다.



내가 너무 웃겨 너에게 권하는 대학로 명품 코미디연극

죽여주는 이야기

09.10.16 ~ open run

D27

9세이상

100분

시간 평일 17:00, 20:00 / 주말 14:00, 17:00, 19:30 / 14일 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00 / 월 심

장소 삼형제극장 공연문의 6326-1333

가격 일반 30,000원

작,연출 이훈극 출연 김광석, 강진우, 이현진, 김무준 외

제작 극단 틈

B11
14세이상
100분

한국연극계의 우면파워! 박정희 연출의 연극적 상상력이 돋보이는 새로운 연극적 시도!

철로 12.02.10 ~ 12.02.26

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 16:00 / 월 쉽
장소 대학로예술극장 소극장 공연문의 889-3561~2
가격 일반 20,000원
작 데이비드 헤어 **연출** 박정희 **출연** 강진휘, 김성미, 김정영, 김정호 외
제작 극단 풍경
공연내용



대구에 사는 한 작가가 자료 수집을 위해 소재 여행을 떠난다. 런던의 지하철에서 젊은 이들이 영국의 철도 운영에 대해서 비난하는 이야기를 듣고 작품에 대한 영감을 얻는다. 영국의 철도 사고가 민영화에 의해 일어나는 것을 알아차리고 철도 사고에 관련된 다양한 계층의 사람을 만나 인터뷰를 하여 자료를 수집한다. 인터뷰 자료를 가지고 한국으로 돌아온 날, 대구 지하철 사고가 일어나고 그의 핸드폰에 메시지 한 통이 남겨지는데...

B07
12세이상
80분

2012 극단 골목길 신작

청년 오레스테스 12.02.17 ~ 12.03.04

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 16:00 / 월 쉽
장소 정보소극장 공연문의 6012-2845
가격 일반 20,000원 / 학생 15,000원
작 아이스킬로스 **연출** 박근형 **출연** 김주완, 정희정, 김주현, 김은우 외
제작 극단 골목길



A01
13세이상
80분

죽지말고, 죽여라!

청문 12.02.01 ~ 12.02.19

시간 평일 20:00 / 주말 16:00 / 월 쉽
장소 연우소극장 공연문의 031-431-2995
가격 전석 25,000원
작, 연출 이상범 **출연** 전수환, 김동찬
제작 극단 기린



A24
12세이상
90분

상상이상의 코미디

코미디넘버원 12.01.12 ~ 12.02.12

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00 / 월 쉽
장소 PMC소극장 공연문의 010-2101-2533
가격 일반 30,000원
작, 연출 정세혁 **출연** 강 민, 김쾌남, 박형수, 장우진 외
제작 르메이에르, 극단 화살표





로미오와 줄리엣을 골라주세요!

코믹쇼 <로미오&줄리엣> 시즌2 08.09.05 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 16:30, 19:30 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉽

장소 대학로소리아트홀 1관 공연문의 766-2022

가격 전석 30,000원

작,연출 여기야 출연 맹주영, 김인덕, 안민호, 이승준 외

제작 ㈜소리아트홀

공연내용

8가지 캐릭터의 각 배우들은 매회 주인공으로 뽑히기 위해 치열한 경쟁을 하게 된다. 주인공으로 뽑힐 로미오와 줄리엣이 어떤 조합으로 커플이 될지는 아무도 모른다. 떨어옥션 로미오와 고딩 줄리엣, 연하남 로미오와 무개념 줄리엣 등 그날 그날 관객들의 의도에 따라 여러 가지 조합이 만들어질 수 있다. 하지만 여기서 끝이 아니다! 공연 중 관객들이 느끼기에 자신들이 뽑은 주인공들에 대한 호감이 떨어지면 극적 구성에 따라 중간에 주인공을 바꿔버릴 수도 있다. 다시 말해 재투표를 할 수 있다는 것! 초반에 주인공으로 뽑히지 못한 배우들은 끝까지 포기하지 않고 다시 주인공으로 뽑히기 위해 공연 내내 치열한 신경전을 펼치게 된다.

A08

8세이상

100분



상상력으로 충만한 재미와 감동의 무대

햄릿 코리아 12.01.26 ~ 12.02.05

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 대학로예술극장 대극장 공연문의 070-4245-5319

가격 R석 40,000원 / S석 30,000원 / A석 20,000원

원작 셰익스피어 연출 이상희 출연 최경희, 김학재, 김경태, 박무영 외

제작 극단 집현

B11

13세이상

90분



그래도 난 행복해

행복 12.01.20 ~ 12.03.04

시간 평일 20:00 / 주말 16:00, 19:00 / 14일 15:00, 17:30, 20:00 / 월 쉽

장소 아티스탄홀 공연문의 070-7613-4527

가격 전석 30,000원

작 이선희 연출 정세혁 출연 김동현, 백선우, 원종철, 이선희

제작 The OnS(디온스)

B01

13세이상

100분

D02

8세이상

90분

당신이 만날 첫 뮤지컬

겨울환상곡

12.01.07 ~ 12.02.14

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:30 / 일 16:00 / 14일 16:30, 20:00 / 월 쉽

장소 알과혜소극장 공연문의 050-7599-7350

가격 일반 30,000원

작 최현우, 윤수익 연출 최현우 출연 임철수, 유명환, 정순원, 김수연 외

제작 극단 락성

공연내용

2012년 겨울, 스크루지는 살아생전 지은 죄를 만회하고자 산타가 되어 서울로 돌아오지만 꿈을 잊어버린 사람들은 아무도 산타에게 소원을 빌지 않는다. 크리스마스 계획을 몽땅 망쳐 버린 스크루지는 지옥에 빠질 절체절명의 위기에 처하지만 사람들의 꿈을 찾아주는 크리스마스 애프터서비스라는 획기적인 아이템을 내세워 반전을 꾀한다. 하지만 마녀로 돌아온 성냥팔이 소녀는 환각을 보여주는 성냥으로 스크루지의 계획을 몽땅 망쳐버리려 하는데...



B28

3세이상

100분

오감만족! 눈과 귀와 입이 즐거운 공연!!

고추장 떡볶이

11.12.31 ~ 12.02.26

시간 화~금 16:00 / 토 14:00, 17:00 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 학전블루 공연문의 763-8233

가격 일반 22,000원

원작 라이너 하크펠트 연출 김민기 출연 황지영, 임호준, 김동규, 최선희 외

제작 학전



D31

15세이상

110분

연애와 사랑의 공식이 유쾌하게 풀린다!

김중욱찾기

12.02.25 ~ open run

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉽

장소 예술마당 1관 공연문의 744-4331

가격 일반 50,000원

작 장유정 연출 이중석 출연 정동화, 윤현민, 임강희, 소유진 외

제작 CJ E&M, 뮤지컬해븐



A11

9세이상

100분

우리들이 꿈꾸고 모두가 추억하는

나를부른다

12.01.21 ~ 12.02.27

시간 월 17:00, 20:00 / 금 16:00 / 주말 13:00 / 화~목 쉽

장소 아티스탄홀 공연문의 070-7613-4527

가격 전석 30,000원

원작 장경섭 연출 서정완 출연 구정환, 홍지선, 신지은, 강영훈 외

제작 The OnS(더온스)





버럭질, 변덕질 난무하는 티격태격 스펙터클 로맨스

당신만이 11.09.23 ~ 12.02.26

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:30 / 일 16:00 / 월 쉬

장소 소극장 축제 공연문의 1666-5795

가격 일반 35,000원

작, 연출 위성신 출연 이성호, 김아영, 조영임, 김석기 외

제작 극단오늘, 부평아트센터

C38

14세이상

120분



그의 생각을 따라가라. 어떤 뮤지컬과도 비교할 수 없는 최고의 충격적인 반전과 비밀!!!

더 락 12.01.25 ~ 12.04.22

시간 평일 20:00 / 주말 15:00, 19:00 / 월 쉬

장소 스타시티 SM스테이지 공연문의 468-6443

가격 전석 40,000원

작 S.J LION 연출 성천모 출연 장경원, 이재현, 이선영, 김태영 외

제작 MJ컴퍼니

공연내용

C37

8세이상

100분

뮤지컬 <더 락>은 예수의 제자였던 시몬의 성장 속에 나타나는 십자가 트라우마를 중심으로 풀어 낸 회복 드라마이다.

시몬의 청년시절, 아버지가 가짜 메시아에 선동되어 로마 군인에 의해 죽음을 맞게 된다. 그리고 가짜 메시아가 십자가에 매달려 죽게 되는 현상을 목도하게 된다. 이후로 자신의 마음 속에 메시아와 십자가에 대한 깊은 트라우마를 갖는다. 어느 날 시몬 앞에 예수가 나타나게 되고, 시몬은 예수를 조금씩 메시아로 믿게 된다. 하지만 메시아의 예정된 죽음 앞에 시몬은 또 다시 갈등을 하게 되는데...



깨끗해지고 잘 말라 기분 좋은 내일을 걸쳐요

빨래 11.03.03 ~ 12.02.29

시간 수 16:00, 20:00 / 목,금 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 16:00 / 월,화 쉬

장소 학전그린 공연문의 928-3362

가격 수,목 35,000원 / 금,주말,공휴일 43,000원

작,연출 추민주 출연 차미연, 조현정, 김종구, 박정표 외

제작 명랑씨어터 수박

A16

13세이상

150분



희망을 얻지 못하는 싸움이라면 나는 싸우지 않을 것이다

백야 12.02.18 ~ 12.03.04

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:30 / 일 14:00, 18:30 / 27,28일 쉬

장소 아르코예술극장 대극장 공연문의 577-1987

가격 VIP석 60,000원 / R석 40,000원 / S석 30,000원

작 김영인 연출 최용훈 출연 이정열, 이계창, 박주형, 선 영 외

제작 (주)신시컴퍼니

B23

9세이상

100분

C28

14세이상

120분

달콤 씁사름한 사랑에 관한 종합 선물 세트

사랑에 관한 다섯 개의 소묘 11.12.01 ~ 12.02.05

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:30 / 일 15:00 / 월 쉽

장소 한성아트홀 1관 공연문의 3676-3676

가격 일반 35,000원

작,연출 위정신 출연 박지원, 맹상열, 이일진, 김기정 외

제작 극단 오늘, 한강아트컴퍼니



D15

8세이상

120분

현재의 나, 과거의 너... 그리고 우리들의 이야기

스튜디오브마이라이프 11.10.28 ~ 12.04.29

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 14:00, 18:00 / 월 쉽

장소 대학로 아트원씨어터 1관 공연문의 1588-5212

가격 R석 60,000원 / S석 40,000원

작 브라이언 힐 연출 신춘수 출연 이석준, 이창용, 고영빈, 카이 외

제작 (주)오디뮤지컬컴퍼니, CJ E&M(주)

공연내용

두 주인공 앨빈과 토마스. 그들은 7살 초등학생 시절부터 친한 친구 사이였다. 앨빈은 여섯 살에 어머니께서 돌아가시고 서점을 운영하시는 아버지와 단둘이 산다. 엄마에 대한 그리움에서 일까, 앨빈은 할로윈만 되면 항상 그의 어머니가 좋아하던 영화 <It's a wonderful life>에 나오는 천사 클레란스 복장을 하고 나타난다. 그리고 말한다. 우리 엄마 유령의 모습으로 분장했다고 어린 시절에야 귀여웠지만, 15살이 되도록 이런 모습으로 할로윈 파티에 참석하는 앨빈이 토마스는 참 못마땅하다. 그러던 어느날 토마스와 앨빈은 나중에 둘 중 누군가가 먼저 하늘나라로 간다면 남아있는 한 명이 송덕문을 써주기로 약속한다. 시간이 흐르고 어느덧 대학 입학을 두고 있는 토마스, 아버지의 서점을 물려받은 앨빈은 고향을 떠날 생각이 없다. 대학원서를 쓰다 글문이 막혀버린 토마스는 앨빈에게 고민을 털어 놓는다. 토마스에게 영감을 불어주는 앨빈. 앨빈의 조언에 마법처럼 글은 써진다.



D28

8세이상

100분

명품 코믹 뮤지컬

죽여주는이야기 2 - 엔터테인먼트연구소 11.12.11 ~ open run

시간 평일, 주말 19:30 / 14일 16:00 / 월, 목 쉽

장소 환상극장 공연문의 766-1222

가격 전석 30,000원

작,연출 이훈국 출연 이훈국, 이현진, 신은미, 이정구

제작 극단 톰



B08

6세이상

100분

찾고 싶다, 애인! 하고 싶다, 연애!

카페인 12.02.02 ~ 12.04.08

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉽

장소 컬처스페이스 엔유 공연문의 1577-3363

가격 R석 50,000원 / S석 40,000원

대본,연출 정재준 출연 정상훈, 김산호, 윤공주, 김지현 외

제작 CJ E&M





김수로프로젝트 2탄 뮤지컬

커피프린스-1호점

12.02.24 ~ 12.04.29

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 19:00 / 일 14:00, 18:00 / 월 쉬
 장소 대학로문화공간 필링1관 (구, 이다 1관) 공연문의 548-0597~8
 가격 R석 55,000원 / S석 44,000원
 연출 김동연 출연 김태한, 김재범, 유주혜, 홍지희 외
 제작 아시아브릿지컨텐츠(주)

B10

12세이상

110분



사기충전 코믹뮤지컬

페이스 오프

12.02.07 ~ 12.07.29

시간 평일 20:00 / 토 16:00, 19:00 / 일 15:00, 18:00 / 월 쉬
 장소 SH아트홀 공연문의 070-7732-5900
 가격 R석 55,000원 / S석 45,000원
 원작 로베르 토마 연출 김도형 출연 최성원, 백민정, 백주희, 김상운 외
 제작 (주)에스피티컴퍼니, SH아트홀

D03

13세이상

105분



우리들의 지친 몸과 마음을 찾아 떠나는 테마여행_힐링 뮤지컬

힐링하트

12.01.19 ~ 12.04.22

시간 평일 20:00 / 토 15:00, 18:30 / 일 16:00 / 월 쉬
 장소 더굿씨어터 공연문의 3673-3770
 가격 일반 45,000원
 작 장세운 연출 김한길 출연 송준근, 황인보, 양미경, 장성민 외
 제작 (주)쏘굿엔터테인먼트
 공연내용

A12

8세이상

90분

비운의 대리기사 김대리. 직장에서는 후배에게 밀려 만년대리로 퇴사, 결혼을 약속한 여자 친구와의 파혼, 부모님의 한탄 등 더이상 떨어질 곳 없는 한심하기 그지없는 실패자이다. 입에 풀칠이라도 하겠다며 시작한 대리운전! 하필 새로 구한 직장도 대리라는 생각에 치를 떨지만 어떻게든 살아보려 발버둥치지만 계속해서 악재만 닥치고 결국 김대리는 자살을 결심하게 되는데... 하늘에서는 요즘 자살률이 너무 많아 새로운 자살법으로 자살할 만한 사연자만을 받아준다고 한다. 이리하여, 김대리는 대리기사의 신분으로 각기 다른 사연을 갖춘 사람들을 찾아가게 된다. 이들을 만나며 김대리는 삶에 대해 다시 생각하게 되는데...

A27

공연과 체험의 즐거운 만남

3세이상

가루야가루야

11.02.15 ~ open run

60분

시간 목,금 15:30 / 주말 13:00, 15:30 / 월~수 쉽
 장소 이영란감성놀이터 공연문의 738-8289
 가격 전석 19,000원
 작,연출 이영란 출연 이지혜, 최영미, 김진여, 최유진 외
 제작 ㈜PMC네트웍스



A08

개구쟁이 꼬마돼지들의 좌충우돌 집 만들기

2세이상

꼬마돼지 삼형제

12.01.12 ~ 12.03.04

50분

시간 목,금 14:00 / 토 12:00, 14:00 / 일 12:00 / 월~수 쉽
 장소 대학로소리아트홀 1관 공연문의 766-2022
 가격 일반 20,000원
 연출 서미영
 제작 동방뮤지컬컴퍼니, (주)소리아트홀



A34

음악+미술체험

3세이상

그림 읽어주는 베토벤 시즌2

11.11.05 ~ 12.02.25

60분

시간 목,금 13:00 / 토 12:00
 장소 1m클래식아트홀 공연문의 766-7623
 가격 일반 20,000원
 작,연출 임용순 출연 임용순, 조숙현, 최영주, 양소라 외
 제작 두손클래식엔터테인먼트(주)



C22

어린이 진로유형 뮤지컬

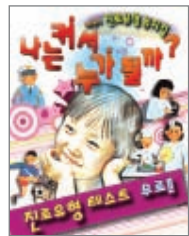
3세이상

난 커서 누가될까?

11.08.06 ~ open run

60분

시간 토 11:00, 13:00 / 일 13:00 / 월 쉽
 장소 씨어터 고리 공연문의 3427-1358
 가격 전석 25,000원
 작,연출 이승일 출연 김태현, 강선영, 전호현, 원소연 외
 제작 극단피렌체, 다원뮤지컬, 한국진로설계교육연구소



A08

천만 독자, 십만 관객에게 웃음과 감동을 선사한 최고의 가족뮤지컬

3세이상

넌 특별하단다

12.01.12 ~ 12.02.29

50분

시간 평일 14:00 / 토 11:00, 13:00 / 일 쉽
 장소 대학로소리아트홀 3관 공연문의 766-6007
 가격 전석 25,000원
 작 맥스 루케이도 연출 홍경숙 출연 김해강, 김홍부, 방미연, 배혜미 외
 제작 아트컴퍼니 행복자





환상적인 마술과 아름다운 스토리

매직 도깨비

11.12.10 ~ 12.02.26

A20

2세이상

55분

시간 주말 11:00, 13:00 / 평일 쉽

장소 상상아트홀 화이트관 공연문의 3676-0282

가격 일반 25,000원

출연 김용천, 박혜민, 이철희

제작 DH&Y



어린이를 위한 감동 클래식 체험전

베토벤 1824

11.11.08 ~ 12.02.28

A34

3세이상

50분

시간 화 13:00

장소 1m클래식아트홀 공연문의 766-7623

가격 일반 20,000원

작,연출 임용순 출연 임용순, 조숙현, 최영주, 양소라 외

제작 두손클래식엔터테인먼트(주)



유아를 위한 우리 아이 오감만족 행복체험 극장

요로케조로케

11.12.10 ~ 12.02.29

A12

2세이상

60분

시간 토 12:00

장소 더굿씨어터 공연문의 766-0976

가격 일반 15,000원

연출 김지은 출연 박민한, 박선혜, 안 현, 정영희

제작 극단 해밀



전래동화음악교육극

해와달이된 오누이

11.12.29 ~ 12.03.04

B20

2세이상

60분

시간 평일 14:00 / 토 11:00, 13:00 / 일 13:00 / 월 쉽

장소 샘터파랑새극장 1관 공연문의 744-7304

가격 전석 20,000원

연출 노주희 출연 탁은진, 최혜진, 이태윤, 이석원 외

제작 극단 오디

2007년 <연극열전2> 공연 당시,
유료객석점유율 102% 기록!
전회, 전석 매진!!



장진이 만든 **아닌 밤중의** 코믹소란극

서튼사람들

동승아트센터 소극장

2012.2.11(토) OPEN

제작 문화재단인 수다, (주)제도 직도 흥보마케팅 (주)연극발전 예매 인터파크 1544-1555 문의 (주)연극발전 02-766-6007

劇團 實驗劇場 172회 정기공연
극단실험극장 창단 52주년기념공연

명동예술극장
공동제작 공모선정작 1



〈에쿠우스〉, 〈아마데우스〉의 작가 피터세퍼 최고의 작품

THE CRAFT OF THE GORGON

괴공의 석물

작 피터세퍼 | 역 남육현 | 각색 이강, 이운정 | 연출 구태환

출연 정원중, 김소희, 이동준, 고인배, 이영석, 박선욱, 박정길, 박병주, 최성식, 노상원, 방승빈, 조유미, 김민선, 강보미

2012. 2. 23 (목) ~ 3.11 (일) 명동예술극장

평일 7시30분 / 토요일 3시, 7시30분 / 일요일 3시 / 월 심 / (3월 1일 3시, 7시30분)

주최 명동예술극장, 극단실험극장 | 제작 劇團 實驗劇場 | 입장권 R 50,000원 / S 35,000원 / A 20,000원

예매 명동예술극장 1644-2003 www.MDtheater.or.kr 인터파크 1544-1555 YES24 1544-6399

문의 명동예술극장 1644-2003 www.MDtheater.or.kr / 극단실험극장 02-889-3561,2



티켓할인 협력 서비스 〈2012 문화리레이티켓〉

- 기간 | 2012년 1월 ~
- 장소 | 남산예술센터, 극장용, 고양아람누리, 국립극단 등
- 주최 | 문화체육관광부
- 문의 | 02-580-3321

2010년 여름에 첫 선을 보인 티켓할인 협력 서비스 〈문화리레이티켓〉이 기존 7개에서 13개로 확대되어 운영된다. 문화리레이티켓이란 타 공연 장르 관람객이 다양한 공연 장르를 접하게 하기위해 할인혜택을 제공. '장르 간 문턱 낮추기'를 모토로 한 캠페인 성격의 서비스다.

• 유료 공연 티켓 소지 시 동반 1인까지 10~50%할인혜택 제공

참여하고 있는 공연장이나 단체의 유료티켓 소지자가 타 공연장이나 단체의 공연을 관람할 때 동반 1인 까지 최고 50% 할인 혜택이 주어져 1인 관람권으로 2인이 공연 관람을 할 수 있는 효과도 볼 수 있다.

• 2012년 13개로 확대 운영

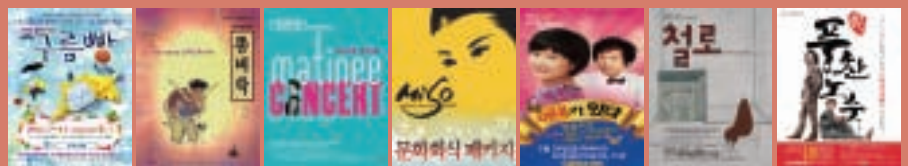
2012년에는 기존 국립극악원 및 국립극장, 국립발레단, 국립오페라단, 남산예술센터, 성남아트센터, 정동극장과 더불어 국립극단, 국립합창단, 국립현대무용단, 고양아람누리, 극장용, 한국공연예술센터(대학로 예술극장, 아크코예술극장)의 6개 단체나 공연장이 이 서비스에 동참해 관람객에게 총 13개 국·공립 공연장 및 단체가 준비한 다채롭고 풍성한 공연의 할인혜택을 제공할 수 있게 되었다.

• 편리한 예매 서비스

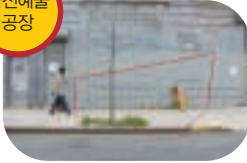
관람권 예매는 각 공연장 및 단체의 전화와 현장 예매뿐만 아니라 인터파크티켓, 국립극악원 및 고양아람누리 자체예매시스템, 국립발레단, 국립오페라단, 국립합창단, 국립현대무용단 등 예술의전당 산하단체는 쌤티켓 등 온라인 티켓 구매 사이트에서도 할인 받을 수 있어 편리하게 예매할 수 있다. 관람 당일 공연장에서 티켓 수령시 이전에 관람한 공연의 유료 티켓을 제시하면 된다. 문화리레이에 참여하는 공연은 각 공연장 및 단체 홈페이지나 인터파크티켓 홈페이지에서 확인이 가능하다.

2012년 2월 문화레이티켓 참여 공연

공연장 및 단체	공연명		장르	기간	할인율	장소
국립국악원 02-580-3300	토요일특별공연		국악	매주 토요일 오후 4시	50%	국립국악원 우면당
국립극장	2012 어린이 우수 공연 축제	옥신각신 토끼, 자라	어린이극	1,25(수)~2,12(일) 평일 11시, 2시 주말 2시, 4시	30%	국립극장 별오름극장
		돈키호테	어린이극	2,15(수)~3,4(일) 평일 11시, 2시 주말 2시, 4시	30%	국립극장 별오름극장
국립합창단	제141회 정기연주회 하이든 오라토리오 '천지창조'		합창	2, 24(금) 오후 8시	20%	예술의전당 콘서트홀
고양아람누리	전통연희극 (똥벼락)		어린이극	1,31(화)~2,5(일) 평일 오전 11시, 오후 3시 주말 오후 1시, 3시	15%	고양아람누리 별오름극장
극장 용	가족뮤지컬 '구름빵'		어린이극	1,7(토)~2,5(일) 평일 11시, 2시 주말 11시, 2시, 4시 30분	30%	국립중앙박물관 극장 용
남산예술센터	풍찬노숙		연극	1,18(수)~2,12(일) 평일 7시, 주말 3시	20%	남산예술센터 드라마센터
성남아트센터	2012 마티네콘서트		클래식	2,16(목) 오전 11시	10%	성남아트센터 콘서트홀
	박중호의 낭만시대		오페라 클래식	2,7(화) 오후 3시	10%	성남아트센터 양상블시어터
	2012 수아레콘서트		콘서트	2,24(금) 오후 9시	10%	성남아트센터 양상블시어터
정동극장	미소	전통예술	화~일 오후 4시, 8시	20%	정동극장	
	미소 Kids 장구체험	교육	장구체험+공연관람	40%		
	미소 문화회식 패키지	기타	공연관람+외식권	40%		
한국공연예술센터	2012 박명숙의 춤 '윤무'		무용	1,28(토)~2,5(일) 평일 오후 8시 주말 오후 4시, 8시	20%	아르코예술극장 소극장
	나도 아내가 있다		연극	1,27(금)~2,5(일)	20%	대학로 예술극장소극장
	철로		연극	2,10(금)~2,26(일)	20%	대학로예술극장 소극장
	사도세자이야기		연극	2,10(금)~2,11(토)	20%	아르코예술극장 대극장
	저승		연극	2,16(목)~2,26(일)	20%	대학로예술극장 대극장



금천예술
공장



2012년 뉴 아티스트 7명 입주 멕시코, 미국, 영국, 프랑스 등 해외 예술가 5명 포함 활발한 활동 예고

제3기 해외예술가로 선정된 가브리엘 리코(멕시코), 레슬리 조이너스(미국), 아담 톰슨(영국), 조디 우드(미국), 쾀텐 코넛(프랑스) 등 2012년 첫 해외예술가 5명이 1월부터 4개월 간의 일정으로 금천예술공장에 입주했다. 다양한 국가에서 온 이들은 금천예술공장 입주기간 동안 각자의 전공을 살려 다양한 작업을 하게된다. 특히 영국 런던 골드스미스 대학에서 순수미술을 전공한 아담 톰슨은 이미 2011년 유네스코 아쉬버그 장학연수 프로그램으로 한국을 방문한 적 있으며, 한국에 대한 호감을 이번 입주생활을 통해 작품으로 풀어나가고자 한다고 소감을 밝혔다.

● 문의 | 807-4800

홍은예술
창작센터

2012년도 예술가 입주 완료 공연과 전시로 2012년을 풍성하게 만들 신입 입주예술가 총 11명(팀)

홍은예술창작센터 2012년 신입 입주예술가 11팀(명)이 입주를 완료하고 새해를 맞이했다. 지난 12월 실시한 시각·무용 분야 입주예술가 공모를 통해 선정된 신입 예술가들은 순수미술 분야 4명, 프로젝트수행 분야 1명, 무용 분야 6팀(단체 4, 개인 2) 등 총 11팀이며, 앞으로 홍은예술창작센터에서 개별 창작 활동 및 시민 대상 워크숍 프로그램에 참가하면서 다양한 활동을 펼칠 예정이다. 무용 분야의 경우 연출가이자 무용가인 강화정, 댄스씨어터 창(대표 김남진), 김정은 댄스프로젝트, 안무가 홍혜전(홍혜전 댄스컴퍼니)을 비롯해 2011년에 이어 2012년에도 유빈댄스와 락나드댄스 프로젝트가, 순수미술 분야에서는 백정기, 이원호, 이은우, 이우성 등 총 4명이 입주하여 활동한다.



● 문의 | 304-9100

연희문학
창작촌



2012년 <연희문학학교> 봄학기 수강생 모집 3월부터 5월까지 13주 과정, 시민 대상 시, 소설 창작반 열어

시민들의 문학예술 참여 유도 및 교육의 장으로 거듭나기 위해 마련한 2012년 시민문예교실 <연희문학학교>의 봄학기를 같이할 시, 소설 창작반 수강생을 모집한다. 3월 6일부터 5월 29일까지 13주 과정으로 진행되는 봄학기 수업은 시창작교실, 소설창작교실로 구성되며, 매주 화요일 저녁 7시에 입주자가 및 현지 문인들의 강의로 진행된다. 문학 창작에 관심 있는 시민이라면 누구나 참여 가능하며, 각 수업의 수강료는 10만원이다. 수강신청은 2월 20일~24일까지 연희문학창작촌 홈페이지(www.weoulartspace.or.kr)를 통해 각 20명 정원으로 선착순 접수한다.

- 기간 및 장소 | 3월 6일(화) ~ 5월 29일(화) 13주 과정, 연희문학창작촌
- 문의 | 324-4600, 4690

주부 시민을 위한 영화감상회 〈브런치 시네마〉 & 〈시네마 카페〉 2월에도 계속

서울시창작공간 성북예술창작센터는 지난해 참여 고객의 적극적인 호응에 따라 2월에도 〈브런치 시네마〉와 재방문객을 대상으로 한 〈시네마 카페〉를 진행한다. 〈브런치 시네마〉는 성북예술창작센터를 처음 방문한 시민을 대상으로 공간투어와 간단한 브런치를 제공하는 영화감상 프로그램으로, 주부들에게 영화감상뿐 아니라 문화예술 프로그램과 공간을 소개하여 호응을 얻고 있다. 또 〈시네마 카페〉는 자유로운 공간투어 및 티타임이 제공되는 영화감상 프로그램이다. 현재 온라인카페(cafenaver.com/sbartspace)를 통해 접수 중에 있으며, 자세한 문의는 성북예술창작센터로 하면 된다.



- 일시 | 2월 1일(수) ~ 2월 29일(수) 10:30~13:00
- 문의 | 943-9300

문래예술
공장



시민문화향유 프로그램 〈장롱 속 기타 꺼내기〉 5기 수강생 모집 문래동 및 영등포 인근지역 일반인 대상 10주 완성 기타 강습

지난해 처음 개설되어 좋은 반응을 얻어온 문래예술공장의 시민문화향유 프로그램 〈장롱 속 기타 꺼내기〉가 2012년 제5기 수강생을 모집한다. 10주 완성 통기타 강좌인 이 프로그램은 문래동 및 영등포 인근지역의

직장인과 일반인들을 대상으로 하며, 문래예술공장 내 녹음실에서 전문 강사의 강의로 진행된다.

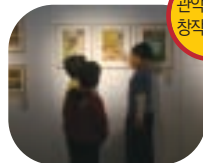
제5기 〈장롱 속 기타 꺼내기〉는 1월 30일부터 강의가 시작되어 4월 5일까지 총 10주 동안 진행될 예정이다. 강습 후 스스로 악보나 코드표를 보고 연주를 연습할 수 있도록 기획되었다.

- 일시 | 1월 30일(월) ~ 4월 5일(목) 매주 월~목 오후반(16:00~17:30) / 야간반(19:30~21:00)
- 문의 | 2676-4300

겨울방학 특별 프로그램 진행

예술체험전시 〈나의 특별한 동화 이야기〉, 가족체험뮤지컬 〈둥글게 둥글게〉, 부모 대상 특강 〈예술로 키우는 우리 아이〉

6~12세 어린이를 대상으로 진행되는 〈나의 특별한 동화 이야기〉는 동화 속 인화를 감상하는 전시 관람과 작가들과 함께 직접 동화책을 만들어 보며 예술을 체험할 수 있는 프로그램으로 2월 29일까지 무료로 상시관람 가능하다. 뮤지컬 전문 강사와 함께하는 가족체험 뮤지컬 〈둥글게 둥글게〉는 발성과 호흡훈련부터 뮤지컬의 기본요소인 노래, 율동, 연기에 마지막 발표까지한 편의 뮤지컬을 체험해 보는 워크숍 프로그램이다. 2~5인 이내의 가족이라면 누구나 무료로 참가 가능하다. 부모 대상 자녀교육 특강 프로그램 〈예술로 키우는 우리 아이〉는 어린이 예술교육 관련 인사를 초청하여 이야기를 들어보는 프로그램으로 1~2월 중 격주로 총 4회에 걸쳐 진행된다. 사전 예약한 50여 명의 학부모를 대상으로 약 90분간 진행되며 참가비는 3,000원이다.



- 참가방법 | 서울시창작공간 홈페이지(www.seoulartspace.or.kr) 사전예약
- 문의 | 871-7400 관악어린이창작놀이터 운영사무실

연극 공연창작활성화지원작품

뷰티풀 번아웃 Beautiful Burnout



- 공연일시 : 2월 18일(토) ~ 2월 26일(일)
 평일 19:30 / 주말 15:00, 19:00 / 18일 19:00
 22일 15:00, 19:30 / 월 휴
- 공연장소 : 구로아트밸리 예술극장
- 문의 764-7462

세계의 관객들을 온몸으로 녹아웃 시키고 있는 <뷰티풀 번아웃>이 한국 초연으로 무대에 오른다. 영국 최고의 신체극 극단인 프란틱 어셈블리의 2010년 신작

<뷰티풀 번아웃>은 에딘버러 프린지에서 호평을 받고, 현재 전 세계에서 공연 중이다. 권투라는 세계에 빠진 젊은이들의 꿈에 대해 그리고 있는 이 작품은 무대 위의 배우들의 땀과 냄새, 집중력과 에너지, 그리고 안무 등을 통해 권투를 스포츠에서 끝나는 것이 아니라 예술로 승화시킨다. 1시간 반이 넘게 움직이는 배우들의 아름다운 신체는 우아하며 날렵한 움직임으로, 세련되면서도 강렬한 인상을 남길 것이다.

최고의 미장센을 그려내는 연출가 양정웅이 이번에는 권투에 도전한다. 양정웅 연출은 <한여름 밤의 꿈>으로 한국연극 최초로 런던 바비칸센터 무대에 초청되고, 연극 <베르킨트>로 2009년 대한민국연극대상에서 연출상을 받는 등 한국을 넘어 세계에서 인정받고 있다. 동서양을 조화롭게 만드는 그만의 독특한 무대 미술과 간결하면서도 세련된 움직임은 연출가 양정웅만이 만들어낼 수 있는 꿈의 무대를 만들어낼 것이다.

공연창작활성화지원작품

무용

(사)국수호 디딤무용단 <思悼 - 사도세자 이야기>

- 공연일시 : 2월 10일(금) ~ 2월 11일(토)
 금 20:00 / 토 18:00
- 공연장소 : 아르코예술극장 대극장
- 공연문의 : 704-6420



<思悼-사도세자 이야기>는 사도세자가 뒤주 속에 갇혀 죽음까지 8일 동안의 이야기를 춤으로 극화한 것으로 영조, 사도세자, 정조가 펼치는 아버지와 아들의 사랑, 애증, 후회 그리고 사도세자 빈 혜경궁 홍씨의 지아비에 대한 사랑이 무대에 펼쳐진다.

슬픈 역사의 한 조각을 아름다운 춤 음악극으로 승화한 이 작품은 한국 최고의 안무가 국수호가 춤인생 45년 동안 화두로 가져 온 인간의 본질적인 아픔과 죽음에 관한 고찰이다. 왕이 아들을 뒤주에 가둬 죽이는 충격의 역사를 모티브로 이끌어낸 삶과 죽음의 대 서사시인 <思悼-사도세자 이야기>에서는 죽음의 한국식 승화과정인 씻김을 통해 상생과 화해의 메시지를 인류에게 선물하고자 한다.

2007년 2월 극장 용에서 초연되어 평단과 관객으로부터 격찬을 받고, 2008년 7월 스페인 사라고사 엑스포 행사에 초청 공연되어 세계적으로도 인정받은 바 있는 이 작품은 우리의 역사적 소재에서 끊임없이 춤의 소재를 발굴하고 창조해 온 안무가 국수호의 집념에 새로운 실험정신이 덧 입혀져 탄생된 세계무대를 향한 국수호 디딤무용단의 새로운 대표 브랜드로 자리매김하였다.

2011 서울문화재단 공연예술창작발성회지원사업 선정작

뷰티풀 번아웃

Beautiful Burnout by Bryony Lavery

작 브라이어니 래버리 | 번역 정명주 | 연출 양정웅



올해 프린지에서 가장 예니지가 넘치고 훌륭한 안무를 보여준 작품이다. - THE BIG ISSUE




희망에 담긴 깊은 복상선수를 만날 수 있는 뷰티풀 번아웃은 최고의 작품이다. - FINANCIAL TIMES



문학적이고, 은유적이다. 어견 놀라운 작품이다. - INDEPENDENT ON SUNDAY

2012. 2. 18 SAT ▶ 2. 26 SUN

행일 7시 30분 | 토요일, 일요일 3시, 7시 30분 | 18일 낮공연 없음 | 22일 3시 공연 없음 | 월성

 **구로아트밸리 예술극장**
GURO ARTS VALLEY THEATER

문의 및 예약 02) 2029-1700 티켓 R석 30,000원 | S석 20,000원 | A석 10,000원

예매 구로아트밸리 예술극장 www.guroartsvalley.or.kr 인터파크 ticket.interpark.com

www.guroartsvalley.or.kr | 02-2029-1700 | 서울특별시 구로구 구로아트밸리 예술극장 | 공연시간: 100분 (중간 휴식 15분 포함) | 관람등급: 12세 이상 관람가 | 공연장: 구로아트밸리 예술극장

죽음마저 사랑에 빠지게 한 아름다운 황후



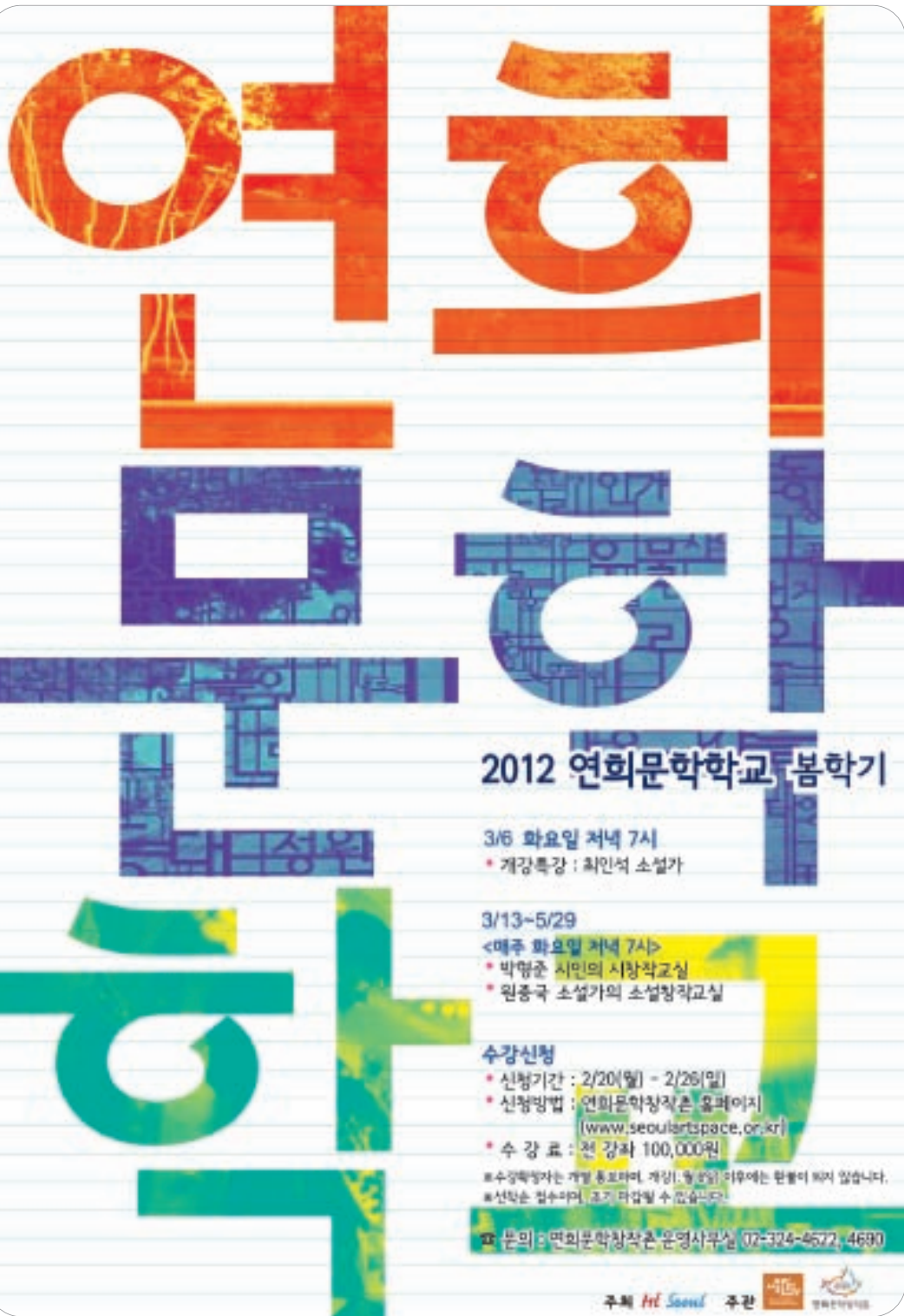
Elisabeth
DAS MUSICAL

엘리자베트

A Musical by Michael Kunze and Sylvester Levay
Directed by Robert Juhnke

2012.2.9~5.13 블루스퀘어 삼성전자홀

김선영 목주현 류정환 송창익 김준수 김수용 최민철 박은태 윤영석 민영기 이정화 이태원 김승대 조동석 이승현 최



2012 연희문학학교 봄학기

3/6 화요일 저녁 7시

- 계강특강 : 최민석 소설가

3/13-5/29

<매주 화요일 저녁 7시>

- 박명준 시인의 시창작교실
- 원종국 소설가의 소설창작교실

수강신청

- 신청기간 : 2/20(월) - 2/26(일)
- 신청방법 : 연희문학창작촌 홈페이지
[www.seoulartspace.or.kr]
- 수 강 료 : 전 강좌 100,000원

※수강확약자는 개별 통보하며, 개인, 통상일 이후에는 환불이 되지 않습니다.
※선착순 접수이며, 조기 마감될 수 있습니다.

문의 : 연희문학창작촌 운영사무실 (02-324-4672, 4690)

서울시창작공간 장애인창작스튜디오

예술가를 감싸 안는 따뜻한 예술동지

서울시창작공간 장애인창작스튜디오는 송파구 종합운동장내에 위치한 국내 최초의 장애인예술가 전용 창작공간이다. 구, 중소기업 제품 판매 전시장을 재활용하여 연면적 472㎡ 지상공간에 창작실과 전시실 및 교육실습과 입주예술가의 편의성을 고려한 장애인 전용 주차장, 전용 화장실 등의 공간으로 재구성하여 지난 2007년 첫 문을 열었다.

장애인예술가 인큐베이팅 공간으로써 창작 및 전시지원 등을 제공하는 장애인창작스튜디오는 정기적인 예술 교육프로그램 운영을 통해 입주 예술가들의 예술적 성장을 도모하는 한편 공공미술 프로젝트와 문화나눔 프로그램 등의 복지형 문화예술 사업운영을 통해 지역사의 공동체 정신을 구현하고 있다.

역량이 유망한 장애인 예술가들을 매년 입주 공모를 통해 발굴하고 다양한 창작지원을 통해 작가성장을 견인하는 서울시창작공간 장애인창작스튜디오는 장애인 창작활동의 중심지 역할을 해 나가고 있다.

현재 5기 입주 예술가 14명이 입주하여 창작활동을 하고 있다.



주소 서울시 송파구 잠실동 10번지 종합운동장 내 (2호선 종합운동장역 2번 출구)

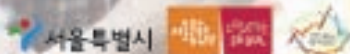
연락처 02) 423-6673-5

songpa@sfac.or.kr

운영시간 전시실(10:00~18:00, 주말 휴관)

홈페이지 <http://www.seoulartspace.or.kr>

장애인창작스튜디오 카페 <http://www.cafe.daum.net/seoulartstudio>



서울시 창작공간은 서울시에서 서울문화재단에 위탁하여 운영하는 예술창작 지원 공간입니다.

'김태명 <과일가게 기린아저씨>

HERE FRUITS



Program 1

● 예술체험전시

<나의 특별한 동화이야기>

- 기간: 2011.12.28 - 2012.02.29
- 장소: 관악어린이창작놀이터 1층 '밭'
- 참가비: 무료
- 전시관람: 시민 누구나
- 워크숍참가: 6-12세 어린이
- 매주 금요일(11:00, 14:00, 16:00)
- 연령별 분반, 회당 10명

Program 2

● 가족 대상 뮤지컬 워크숍

<동글게 동글게>

- 기간: 2012.01.07 - 02.04
- 매주 토요일 2회(10:30, 14:00)
- 장소: 관악어린이창작놀이터 2층 '씨'
- 대상: 6-10세 어린이 동반 가족
(총 20명 내외)
- 참가비: 무료



관악어린이창작놀이터 겨울방학 프로그램

Program 3

● 학부모 대상 겨울방학 특강

<예술로 키우는 무의 아이>

- 01.04_ 김유미(서울고대 교수)
- 01.17_ 서현석(소아정신과 전문의)
- 01.31_ 윤현옥(sec비타민 대표)
- 02.15_ 손채수(포암교육예술연구소 소장)

- 시간: 10:30 - 12:00
- 장소: 관악어린이창작놀이터 1층 '밭'
- 대상: 학부모 50명
- 참가비: 회당 3,000원

대학로 방문의 시작은 언제나 서울연극센터

Daehangno starts at Seoul Theater Center

국립극장
National Theater

국립연극장
National Theater

남산극장
Namsan Theater

신촌극장
Shinchon Theater

신촌예술극장
Shinchon Arts Theater

신촌예술극장
Shinchon Arts Theater

신촌극장
Shinchon Theater

신촌극장
Shinchon Theater



서울연극센터

Seoul Theater Center

☎ 02.743.9333

🌐 www.daehangno.or.kr

🕒 월-토 10:00~20:00

일,공휴일 10:00~19:00

점료실 휴관

신촌극장
Shinchon Theater

서울연극센터
Seoul Theater Center



공간서비스

- 1층 정보교류관
다섯박스 1 세미나실
- 2층 정보자료관



문화서비스

- 대학로 연극투어
- 쇼케이스&낭독공연



정보서비스

- 매킨(대학로문화지도)
- 공연정보포털사이트
- 대학로 공연정보 모바일 앱 서비스

서울연극센터 세미나실

서울연극센터 세미나실은 무료로 대관 운영하고 있다. 사용방법은 사용예정일 기준 30일 ~ 1일 전까지 서울연극센터 홈페이지를 통해 수시로 신청 가능하다. 승인 여부는 신청일 기준 1일 후 본 홈페이지 마이페이지를 통해 개별 확인할 수 있다.

	좌석 수	대관시간	비고
세미나실	12석 (보조 의자 30개)	화요일~토요일 10:00~20:00	-빔프로젝터/스크린 -유선마이크 -화이트보드 -연단
		일 / 공휴일 10:00~19:00	-무선인터넷
		월요일 정기휴관 ※기타 서울문화재단에서 지정하는 날은 휴관입니다.	※대관신청 시 선택 가능



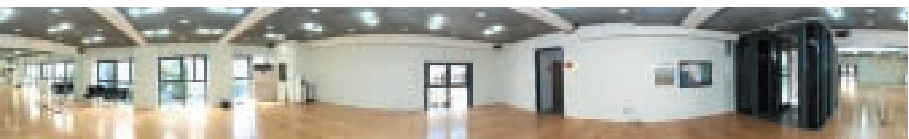
※ 기타 자세한 내용은 서울연극센터 홈페이지(www.daehangno.or.kr)를 참고하거나 서울연극센터로 문의 (743-9333)

대학로연습실

공연예술 창작활성화를 위해 서울문화재단에서 운영하고 있는 대학로연습실은 총 6개의 연습실과 1개의 세미나실로 구성되어 있다. 연습실은 분기별로 정기대관과 수시대관으로 나누어 진행되며 정기대관 신청은 사용일 기준 약 2개월 전으로, 정기대관 이후 잔여 일에 한하여 수시대관으로 운영된다. 세미나실은 사용일 전 월 15일부터 수시대관이 가능하다. 신청 및 시설에 관한 자세한 내용은 서울문화재단 홈페이지 (www.sfac.or.kr)를 참고하거나 대학로연습실(747-7805)로 문의하면 된다.

(부가세 10% 별도)

구분	1관	2관	3관	4관	5관	6관	세미나실	
면적(㎡)	182	132	182	116	135	165	231	
대관료 (원)	오전	20,000	17,000	20,000	15,000	20,000	20,000	3시간 50,000원 6시간 100,000원 9시간(전일) 150,000원 초과시간당 20,000원
	오후	28,000	23,000	28,000	20,000	30,000	30,000	
	야간	28,000	23,000	28,000	20,000	30,000	30,000	
	전일	76,000	63,000	76,000	55,000	80,000	80,000	
운영 시간	오전	09:00 ~ 13:00		09:30 ~ 13:30		09:00 ~ 13:00		09:00~22:00 (선택타입제)
	오후	13:30 ~ 17:30		14:00 ~ 18:00		13:30 ~ 17:30		
	야간	18:00 ~ 22:00		18:30 ~ 22:30		18:00 ~ 22:00		



서울연극센터 회원 혜택안내



홈페이지 회원으로 가입하시면 더욱 다양한 혜택을 누리실 수 있습니다



hakrim since 1966

학림


- ▶ 전 메뉴 10% 할인
- ▶ 메뉴 : 커피 및 각종 음료, 샌드위치
- ▶ 문의 : 02-760-4633
- ▶ 위치 : 대학로 아르코 예술극장 내



대학로의 대표 레스토랑

장

- ▶ 복숭아 흥차 무료제공(식사주문 시)
- ▶ 메뉴 : 파스타, 스파게티, 피자, 샐러드, 와인, 음료
- ▶ 문의 : 02-742-4788
- ▶ 위치 : 대학로 KFC 뒷골목 주차장 앞



문화예술을 사랑하는 모든 이의 나무 쉼터. 여유를 즐길 수 있는 편안한 공간. 특별한 웰빙 메뉴로 2시간 운영됩니다.

커피그루나무(대학로점)


- ▶ 메뉴 10%할인 (커피제조음료에 한해서) 기타 : 커피그루나무 카드 발급시 추가 10%저렴
- ▶ 문의 : 02-2202-0712
- ▶ 메뉴 : 커피, 브래드, 와인, 샐러드, 샌드위치 등
- ▶ 위치 : 해화역 4번 출구 뒤쪽 소나무길 입구



열정과 낭만의 거리 베니건스 대학로점

베니건스(대학로점)


- ▶ 회원 특별 메뉴 무료 제공(중복할인 불가)
- ▶ 문의 : 02-766-9800
- ▶ 메뉴 : 샐러드, 그릴, 파스타
- ▶ 위치 : 해화역 1번 출구 동성중고교 병행 50M 씨티빌빌딩2층



고급스러운 이미지를 가지고 있는 정통 유럽풍 베이커리 카페

드레주르(대학로점)


- ▶ 전 메뉴 10%할인
- ▶ 문의 : 02-741-7077
- ▶ 메뉴 : 다양한 음료와 갓 구워낸 빵, 신선한 샌드위치 등
- ▶ 위치 : 해화역 4번 출구 앞 성대 가는 길 입구



대학로에서 만나는 이태리 젤라토와 리아짜 커피

카페 띠아모(대학로점)


- ▶ 아메리카노 1잔 무료 제공(외출&젤라토 주문시)
- ▶ 커피음료 10% 할인
- ▶ 문의 : 02-741-2008
- ▶ 메뉴 : 리아짜커피, 젤라토, 와플, 샌드위치, 조각케익
- ▶ 위치 : 서울연극센터에서 해화로거리 방향 30M



차분하고 편안한 분위기에서 즐기는 최고의 맛과 서비스를 제공합니다.

룸집(대학로점)


- ▶ 전 메뉴 10% 할인
- ▶ 문의 : 02-747-4976
- ▶ 메뉴 : 각종 롤, 샐러드, 우동, 화남밥, 누차이아스크림 등
- ▶ 위치 : 대학로 핫트랙 맞은편



신선한 재료로 이탈리아의 정통맛과 저렴한 가격으로 최선을 다합니다.

이탈리안 플레이트(대학로점)


- ▶ 원두커피 무료 제공
- ▶ 문의 : 02-742-1110
- ▶ 메뉴 : 파스타, 스파게티, 피자, 샐러드, 와인, 음료
- ▶ 위치 : 해화역 4번출구 대학로 CGV 50M 직진



사진전문커피리 cafe 에스프레소 커피전문점

포도텔링


- ▶ 전 메뉴 10% 할인
- ▶ 메뉴 : 카페에서 판매하는 모든 메뉴
- ▶ 문의 : 02-747-7400
- ▶ 위치 : 대학로 소나무길 해명교회 옆



맛있는 한 그릇의 행복

신신설농탕(대학로점)


- ▶ 메뉴 10% 할인(설농탕에 한해서 가능)
- ▶ 문의 : 02-744-8533
- ▶ 메뉴 : 설농탕, 손사골국, 만두설농탕 등
- ▶ 위치 : 해화역 4번 출구 직진 도보 2분



우삼겹과 냉면이 잘! 그린드백과점 삼봉냉면 그집

산봉 화로구이(대학로점)

- ▶ 버섯구이 셋트 제공
- ▶ 문의 : 02-3672-2223
- ▶ 메뉴 : 우삼겹, 물냉면, 산봉숯불고기 등
- ▶ 위치 : 대학로 KFC 골목 직진 GS25사면이점에서 좌회전



대학로에서 와인&병행주를 가장 저렴하게 즐기실 수 있는 곳

플레이+그라운드

- ▶ 전 메뉴 10%할인
- ▶ 문의 : 02-762-7090
- ▶ 메뉴 : 와인, 병맥주, 각테일, 각종 음료
- ▶ 위치 : 해화역 4번 출구, 토영자갈치골목에서 골목내거리 좌회전 후측 남해윗길 건물 지하



- ▶ 제휴사 혜택은 연극센터 회원카드 소지 시 제공받으실 수 있습니다.
- ▶ 회원카드를 주문 전 꼭 제시해주세요.
- ▶ 제휴사 문의 : 02-743-9335

대학로문화지도는 서울 시내 20여 곳의 문화공간에서 만나보실 수 있습니다

- 샘터파랑새극장
- 아르코예술극장
- 아트원씨어터
- 국립극장
- 두산아트센터
- 백암아트홀
- 북인사동관광안내소
- KT&G 상상마당
- LG 아트센터
- 충무아트홀
- 한전아트센터
- 세종벨트 통합 티켓팅 인포센터
- 서울문화재단
 - 본관
 - 서울연극센터
 - 대학로연습실
 - 남산예술센터
- 사랑티켓 관객지원센터
- 좋은공연안내소
- 대학로예술극장
- 대학로예술마당
- 동숭아트센터
- 대학로문화공간 필링(구.이다)
- 상명아트홀

※ 배포 희망 단체는 서울연극센터로 문의 (743-9335)



서울시민 모두가
예술에 참여할 수 있도록

서울문화재단이 함께합니다

시민문화진흥사업

예술창작지원사업

City Rainbow

예술교육사업

문화예술공간 운영

서울시창작공간 운영

축제사업

시민예술활동지원, 시민축제지원, 자치구문화공간활성화지원, 예술로회망드림프로젝트
창작활성화지원, 서울예술축제지원, NART:인큐베이팅프로그램, 공연장상주예술단체육성지원
서울문화예술탐방프로그램, 책읽는서울, 문화가있는놀이터, 서울거리아티스트
아동, 청소년, 전문가 및 어르신, 사회취약계층 등 시민 대상의 창의문화예술교육
서울연극센터, 대학로연습실, 남산창작센터
남산예술센터, 서교예술실험센터, 금천예술공장, 신당창작아카데미, 관악어린이창작놀이터
연희문학창작촌, 문래예술공장, 성북예술창작센터, 홍은예술창작센터, 장애인창작스튜디오
하이서울페스티벌, 서울 빛축제, 청계천 예술축제, 서울스프링실내악축제, 고궁뮤지컬

더 자세한 정보를 원하시면 서울문화재단 홈페이지에 방문해보세요. www.sfac.or.kr Tel. 02) 3290-7000

누구나 이용 가능한 서비스

공연정보 안내, 할인티켓 구매 가능
공연예술 관련 도서 및
미디어자료 구비

홈페이지 방문

공연정보 검색 및 공연초대
이벤트 참여, 티켓예매 서비스
등 다양한 혜택

대학로문화지도

공연장 및 공연정보 등이
수록되어 있는
대학로 문화정보지

대학로 방문의 시작

서울연극센터